

نفس از شک

که

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

زیر سرپرستی انجمن ارباب علم لاہور

نقش اشک

از

ابو انخیال چوہدری جلال الدین اکبر علیوالوی

محمد اسماعیل نعیم مالک رسالہ ہزار داستان لاہور
پبلشر

۱۹۲۶ء

بار اول

علامہ شمس الدین

تعداد طبع ۱۰۰۰

فہرست مضامین

نمبر شمار	مضمون	صفحہ
۱	نذرِ محبت	۲
۲	تعارف	۳
۳	مقدمہ	۴
۴	گراں قدر رائیں	۱۴
۵	نقوش رنگیں	۲۵
۶	نقشِ غیر فانی حصہ دوم	۴۷
۷	نقشِ غیر فانی حصہ اول	۱۱۳

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نذرِ محبت

بہارِ ارمِ مجودِ دیگرِ متاعِ چو گلِ جہنمِ چاکِ کندام
میں یہ جگر پارے خلوصِ قلب اور
جوشِ محبت سے اپنے عزیز ترین دوست
حافظ عبد المجید صاحب کے مقدس نام
سے معنون کرتا ہوں *

محبت کیش
جلال الدین

تعارف

اگر میں اپنی طبیعت کے اقتضا کا لحاظ کرتا - تو اکبر صاحب کے ذاتی تعارف کی بجائے اُن کے کلام کا تبصرہ کرنے کی خدمت اپنے ذمہ لیتا - چونکہ تکلف برط 'اُن کی ذات کی یہ نسبت اُن کی شاعری میرے لئے کہیں زیادہ دلچسپیوں کا مجموعہ ہے - جس کی وجہ شاید یہ ہے - کہ جہاں اُن کی صفات ذاتی اُن معروف خصوصیات سے جو حقیقی شاعروں سے عموماً منسوب کی جاتی ہیں - کسی قابل ذکر امر میں مختلف نہیں - وہاں اُن کی شاعری ایک امتیازی شان لئے ہوئے ہے - بہر حال مجھے انتخاب کا موقع ہی نہیں دیا گیا - اور اب میرے مکرم دوست عابد صاحب کی پیش قدمی نے میرے لئے کچھ کئے کی گنجائش نہیں چھوڑی - علاوہ بریں مجھے اس کا بھی پورے طور پر احساس ہے - کہ آپ کے دل میں اکبر صاحب کے حالات دریافت کرنے کا شوق ضرور ہوگا - اس لئے میں اُن کے ارشاد کا احترام کر کے اُن کے تعارف کی رسم ادا کرتا ہوں * موصوف کا نام جلال الدین اور تخلص اکبر ہے - اُن کی پیدائش دسمبر ۱۹۰۷ء میں بمقام علیوال ضلع گورداسپور ہوئی - ابتدائی تعلیم کے مراحل مختلف قصباتی مدارس میں طے کئے - اپنی خداداد ذہانت کی بدولت اپنے ہم جماعتوں میں ہمیشہ ممتاز رہے ہیں - اور ہمیشہ سے وظیفہ خواہ

چلے آئے ہیں۔ آجکل گورنمنٹ کالج لاہور میں پھر ڈائیر کے
مقتلم ہیں۔ اس امر کے متعلق کہ اُن کو شاعری کا شوق
کس طرح پیدا ہوا۔ اور ادامل میں کلام کا کیا رنگ تھا۔
میں ایک دلچسپ واقع بیان کرتا ہوں۔ مئی ۱۹۱۸ء میں
جب آپ چھٹی جماعت میں تعلیم پاتے تھے۔ ایک روز
ادائے نماز جمعہ کے بعد حساب کا ایک سوال حل کرنے
بیٹھے۔ سوچتے سوچتے بخود سے ہو گئے۔ اور تعقیل میں
عالم بالا کی سیر کرنے لگے۔ جب ہوش میں آئے۔ تو
دیکھا۔ کہ سوال کے حل کی بجائے کاغذ پر تو شعر کی
ایک مناجات لکھی پڑی ہے۔ ہم نے مناجات دیکھی ہے
کافی اچھی ہے۔ صرف دو تین جگہوں پر اصلاح کی ضرورت
ہے۔ اُس وقت سے شاعری کا شوق دامگیر ہوا۔ ہم
جماعت تک ہمیشہ مذہبی۔ اخلاقی اور ملکی نظمیں لکھتے
رہے۔ میں بخوف طوالت نمونے درج نہیں کرتا۔ ہم
جماعت میں حسرت کی غزل جس کا مطلع ہے

پھلانا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں

الٹی ترک الفت پر وہ کیونکر یاد آتے ہیں

دیکھ کر غزلگوئی کا شوق پیدا ہوا۔ اُس وقت سے غزل ہی
کہتے ہیں۔ کبھی کبھار نظم بھی لکھتے ہیں۔ ۱۹۲۵ء تک
کسی سے مشورہ نہیں کیا۔ ۱۹۲۵ء میں ایک غزل اُد
ایک نظم حکیم فیروز الدین احمد صاحب طغرانی امرتسری
کو دکھائی۔ چند ماہ سے عائدہ صاحب کے حلقہ تلامذہ
میں داخل ہیں *

تعجب خیز بات یہ ہے۔ کہ اتنا اچھا شاعر ہونے کے باوجود طبیعت میں غرور کا نام تک نہیں۔ اکثر شاعروں کی طرح دوسرے شاعروں پر حسد نہیں کرتے۔ کیونکہ شاعری کو پیشہ قرار نہیں دیتے۔ آپ کے خلاف جو حسد لغو اور بے معنی مصنون رکھتے رہتے ہیں۔ اُن کے بھی اچھے شعروں کی دل کھول کر داد دیتے ہیں +

اکثر صاحب میں شرافت کوٹ کوٹ بھری ہوئی ہے آپ کی فطرت خاموشی پسند واقع ہوئی ہے۔ مگر جب کوئی بات کرتے ہیں۔ پتے کی کرتے ہیں۔ خود عرضی آپ میں نام کو نہیں۔ اس کے برعکس ایثار کا مادہ حد سے زیادہ ہے +

ان حالات و کوائف کے علاوہ اُن کی زندگی میں جہاں تک مجھے علم ہے۔ کوئی ایسا قابل ذکر واقعہ نہیں گزرا۔ جس سے آپ کو وہی دلچسپی ہو سکے۔ جو کسی غیر معمولی زندگی کے سوانح سے یا کسی شاعر کے رفتاری ترقی کے طائر سے ہوتی ہے۔ اس کے لئے اُن کا کلام بہترین ماخذ ہے +

”فلسفی“

مقدمہ

سید عابد علی ضاعا بدنی۔ اے (آنرز) ایل۔ ایل۔ بی کوئل لاہور

حقیقت یہ ہے۔ کہ غالب اور داغ کے بعد وسیع ترین معانی میں غزل کی وہ کیفیت نہ رہی۔ جو میر کے سوز و گداز۔ غالب کی رفعت و تجلی۔ مومن کے جدت اسلوب اور داغ کے لطیف زبان کے ساتھ مخصوص تھی۔ ادب کے ارتقا کے پہلو بہ پہلو کہ غزل ارتقا کے ادب کا ایک جزو لازمی تھی۔ غزل میں بھی تغیرات پیدا ہوتے رہے۔ حالی۔ نذیر احمد۔ آزاد۔ سرشار اور شبلی کے دور پنجگانہ کی سب سے بڑی باطل نما حقیقت یہ ہے۔ کہ اس زمانے سے وہ شے عروج پذیر ہوئی شروع ہوئی۔ جسے عرف عام میں قطعاً غلط طریق سے نیچرل شاعری کہا جاتا ہے۔

اُس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا۔ کہ رسالوں اور کتابوں کے صفحات نام نہاد نیچرل نظموں سے پر نظر آنے لگے۔ رسالت۔ کیرٹے مکوڑے۔ درخت۔ موتیا۔ پرندے۔ گرسی۔ مینر۔ قلم۔ دوات۔ سیاہی۔ غرضیکہ کوئی چیز ایسی نہیں تھی۔ جس کے متعلق بے انتہا نظمیں نہ لکھی گئی ہوں۔ یہ لغویت بہت عرصہ تک جاری رہی۔ اور اگرچہ اس ضمن میں اردو ادب کو ایک

معتد بہ فائدہ پہنچا کہ سرور - محروم اور نادر کا کوردی اس دورِ تمیز کے شاعر ہیں - اور حقیقی معانی میں شاعر ہیں لیکن اس کا یہ بڑا اثر قائم رہا - کہ غزل اور نظم کی حدِ فاصل مٹ گئی - اور اُس خوبِ نظم گوئی میں جو عام طبائع پر چھایا ہوا تھا - مبتلا ہو کر اکثر اچھی ذہنیاتیں معدوم ہو گئیں ۔

اس کی وجہ یہ تھی - کہ اقبال (مشرق کا وہ شاعر جو فردوسی اور ہومر کا ہم پلہ ہے) اُس وقت اپنے ارتقائی منازل کی پہلی منزل پر تھا - اور لوگ ابھی تک یہ نہ سمجھ سکے تھے - کہ اُس کی نظمیں نام نہاد پچرل اور قومی نظموں سے کس قدر مختلف اور بلند ہیں ۔ اس کے ثبوت میں میں ناظرین کی توجہ کو مرغوب ایجنسی کی چھوٹی چھوٹی نظموں کی کتابوں کی طرف منعطف کروانا چاہتا ہوں - جو اقبال کی تقلید میں لکھی گئیں - اور شائع کی گئیں ۔

اس کا لازمی نتیجہ یہ ہوا - کہ غزل میعار سے گر گئی - ہر چند کہ یو جپی میں رئیس المتغزلین حسرتِ موبانی غزل میں ایک نئے روشن باب کا افتتاح کر رہے تھے - مگر وہ دن ابھی دور تھا - جب اُن کی کاوش عام اندازِ غزل گوئی میں جھلک کر مشکور ہونے والی تھی ۔ پنجاب میں ناظرین اقبال اور نیرنگ سے قطع نظر کبھئے - اور پھر اُس دور کے مخزن کو اٹھا کر دیکھئے - تو معلوم ہو گا - کہ غزل کی کیا حالت تھی ۔

کچھ اس قسم کی فضا تھی۔ جب آہستہ آہستہ
 فانی - حسرت - جوش - عزیز - تاجور - اپنے
 اپنے مخصوص رنگ میں غزل سرا ہوئے۔ اور شہرت
 نے ان کے سر پر قبول عام کے پھول برسائے *
 غزل کی تجدید ضروری تھی۔ کیونکہ ہندوستان کے
 قومی ادب میں جذبات کی تحلیل جس موثر پیرائے سے
 غزل میں کی گئی وہ ایسے ہیں۔ کہ شاید صرف فارسی
 غزل اس اعتبار سے اردو غزل کے مقابلے میں پیش
 کی جاسکتی ہے *۔

لوگ اس فرسودہ انداز سے تنگ آچکے تھے۔ جو
 متقدمین کی غزلگوئی کی ایک خصوصیت تھی۔ اس لئے جب
 پنجاب میں غزل ایک بالکل علیحدہ سی چیز بن گئی۔ تو
 لوگوں نے اسے بہت رغبت سے قبول کیا۔ یہ اُس
 لازمی ردِ عمل کا اثر تھی۔ جو غزل سے بے پرواہی برتنے
 جانے کے بعد عمل میں آیا۔ جو خصوصیتیں اقبال اپنی فارسی
 غزل میں پیدا کر چکا تھا۔ ان کی جھلک اردو غزلوں میں
 نمودار ہونے لگی۔ میری مراد اس سے یہ نہیں۔ کہ
 شاعروں کو اقبال کا رتبہ میسر ہو گیا۔ بلکہ یہ کہ اس کی
 شاعری نے عام غزل کو اس طرح متاثر کیا۔ کہ اس
 میں حقائق کو بیان کرنے کی قدرت - ہندو اسلوب -
 رسمیات عہد سے گریز - کی صلاحیت پیدا ہو گئی *۔

غزل کی اس صنف کے علمبردار اثرِ صہبانی ہیں
 دکن کے ساتھ میری ناچیز کو ششیں بھی شریکِ کار ہیں

میں اس سے پیشتر اُن کے متعلق یہ فقرے لکھ چکا ہوں
کہ وہ جذبات نگار تھیں۔ یہ تک پہنچ کر اُن کو بیان کرتے ہیں۔
اور فلسفیانہ استدلال اور مضمون آفرینی کے اعتبار سے
موجودہ دور میں مشخص اور ممتاز ہیں *

اکبر صاحب کہ میرے عزیز دوست بھی ہیں۔ اور میرے
شاگرد بھی اسی اندازِ غزلگوئی کے شہید ہیں۔ اور میں
دیکھتا ہوں۔ کہ انہوں نے کافی سے زیادہ کامیابی
حاصل کی ہے۔ تقریضات میں آپ اُن کی کامیابی کے
ثبوت ملاحظہ فرمائیں گے۔ میں صرف اُن کی دو تین خصوصیات
کی طرف اشارہ کروں گا *

ایک یہ کہ ہر بات کو انداز کی رنگینی اور بیان کی
شیرینی سے اس طرح ادا کرتے ہیں۔ گویا خود الفاظ
شاداب ہو کر رنگ و بو میں غرق ہو گئے ہیں۔ فطرتی
منظر کو دیکھتے ہوئے اُن کی آنکھوں پر مستی کا ایک ہلکا
سا پردہ ہوتا ہے۔ شفق کے متعلق کہتے ہیں
طلسم رنگ کے، مستی بہار کے، رُخ نگار کے، قصر زر نگار کے
بلند بام کے، آسمان و قار کے، جو دیکھ لے کوئی شاعر تو لالہ اس کے
فروغ نور سے کل کائنات رنگیں ہے

مگر عروس فلک کو خیال تیریں ہے
کسی کی یاد ہے دنیاے دل میں غم بیز
کسی کی یاد ہے دنیاے عشق میں گل بیز
خیال پرور و کیف آشکار و عشرت خیز
کسی کے حسن کے جلوے نہاں ہیں آنکھوں میں
بہارِ عشق کی رنگینیاں ہیں آنکھوں میں

آخری بند میں جس طرح انہوں نے گریز کیا ہے - یہ تغزل کا انتہائی کمال ہے ۔

برکت ایک جگہ کہتا ہے - کہ شاعری اس وقت کامیاب ہے - جب وہ کسی چیز کا عکس نہ کھینچے - بلکہ اُس کے مجموعی تاثرات کو زیب قرطاس کرے - اور ظاہر ہے - کہ دنیا کے بڑے بڑے شاعر کسی عورت کی تعریف کرتے وقت یہ نہیں کہتے - کہ اُس کے عضو کس قسم کے ہیں - بلکہ ہمیشہ اس قسم کے فقرے کہتے ہیں - کہ اُن کے تاثرات جہانگیر ہو سکیں - اس نکتے کو سمجھ کر ہوسر اور درجل نے محبوبوں کی تعریف میں یہ کہا ہے - کہ وہ ایک دیوی معلوم ہوتی تھی - اکبر صاحب کی نظم ”ایک تصویر کو دیکھ کر“ اسی نکتہ کی آئینہ دار ہے - رنگینی اور شادابی کی اس سے زیادہ مست تصویر اور کیا ہوگی ۔

وہ دلکشی کہ رخ ماہِ نرد ہوتا ہے
بہشت دار ہے جس ناز میں اس کا
فرخ حسن بہارنگ بو کا طوق ہے
مہک لٹی ہیں ہوائیں و نور و شبنم سے
یہیں تو جلوہ خورشید گرد ہوتا ہے
بنا ہے نور سے یہ جسم مر مر اس کا
کوئی کہے کہ مجسم بہار خند اس ہے
چمک لٹی ہیں فصائل نگاہ چارو سے
بہی خصوصیت غزلوں میں بھی قائم ہے

فرخِ بچودی ہے لنگے پہاڑ کی رنگینی
پیس کا کردار نازگرا آسمانوں سے
ہر اک نقش قدم میں ایک جنت کا رنگ
وفا کی اہ میں گنزا میں رنگینی غم کے
کوئی موج شرابِ ارغوان معلوم ہوتی ہے
بہارِ کشان و انکشان معلوم ہوتی ہے
تری قنار موجِ کلفشان معلوم ہوتی ہے
تمہاری جستجوینت نشان معلوم ہوتی ہے

تیرا خیال باعث تشکیں جانِ دل، تیرا جالِ وطنِ ایوانِ آرزو
 تیرا فراقِ فتنہ گزِ انتظارِ فوق، تیرا وصالِ مرکزِ ایمانِ آرزو
 تیری ادا فرغِ صنمِ غامِ حیات، تیری نگاہِ شمعِ شبستانِ آرزو
 تیرا گرمِ عزیزِ تیرا غمِ عزیز تر، بیجاں آرزو ہے وہ جانانِ آرزو

دوسری خصوصیت یہ ہے۔ کہ حقائقِ کائنات کو بیان کرتے ہیں۔ مگر اس طرح کہ معمولی دل و دماغ والے آدمی بھی اُن سے لطف اندوز ہو سکیں۔ بہت بڑے مصنف اور بہت بڑے شاعر اسی طرح کرتے ہیں۔ کہ عظیم الشان مسائل کو نہایت آسان زبان میں حل کر دیا جائے۔ کہتے ہیں ۵

امید و ہمت سے فرصت نہیں مجھے کیسے کہوں کہ عقل مصیبت نہیں مجھے
 مرنا ہے قتلِ مرنے کے مجھ کو ہزار بار اے موت! کہ مرنے کی فرصت نہیں مجھے
 اس دردِ دلا میں ہے انسانیت کا راز کیونکہ کہوں کہ عشقِ فہیمت نہیں مجھے
 ہے ترکِ آرزو میں بھی اک رنگِ آرزو چل کسی طرح بھی فراغت نہیں مجھے
 آخری شعر کس قدر صحیح ہے۔ انسان کی تغیر پسند فطرت کسی طرح خوش نہیں رہ سکتی۔ لیکن اگر صرف یہی بات کہی جاتی۔ تو آپ اس قدر متاثر نہ ہوتے۔ جس قدر اب۔ کیونکہ اس حالت میں شعر میں اس حقیقت کو عشق کا جامہ پہنایا گیا ہے ۱۰

تیسرے یہ کہ تراکیب کے تنوع اور رنگینی سے وہ کلام کو نہایت پُر زور بنا دیتے ہیں۔ مثلاً اس غزل میں جس کا مطلع ہے ۵

عشق میں مغدوم رہنا ہے خوشی میرے لئے

باعثِ تشکین ہے دل کی بیکلی میرے لئے
یہ شعر کس قدر پرکیف ہے - شعر
اے خداغیروں کو حاصل ہو فرما حسن دوست
اور یہ اندوہ دردِ بیکسی میرے لئے !

دوسرا شعر ہے
ہوں مبارک زادوں کو جاوداں حورو قصور
عالمِ فانی کا حسنِ عارضی میرے لئے
اس شعر میں 'جاوداں حورو قصور' کی ترکیب نے معانی
میں ایک نئی روح پھونک دی ہے *
چوتھی خصوصیت یہ ہے - کہ جذبات کے بیان میں وہ
ایسے گداز الفاظ اور دردناک انداز سے کام لیتے ہیں -
کہ بے اختیار دل میں ایک دردِ ساحسوس ہوتا ہے -
کہتے ہیں

کہتا ہوں میں بیانِ ستمِ برسبیلِ ذکر ہر چنداں سے کوئی شکایت نہیں مگر
آئے تشکینِ اضطراب کو وہ اور بھی کچھ چلے سوا کر کے

دلِ حسرتِ جمال میں برباد ہو چکا کب تک ہیں جمالِ کھایا نہ جائیگا
ہو گئے ایک مہرباں سے جدا مٹ گیا لطفِ زندگانی کا

ابھی سے ہے مصیبت پر مصیبت دیکھئے کیا ہو
یہ ہے آوازِ تو آنحسامِ الفت دیکھئے کیا ہو

✓ وصالِ یار میں دل کو سکوں حاصل نہیں ہوتا
 یہ عالم ہے تو رنگِ شامِ فرقت دیکھئے کیا ہو
 اس مضمون کو دو تین اشعار پر ختم کرتا ہوں - جو مجموعی
 طور پر اُن کی رفعتِ سخنیں کے آئینہ دار ہیں ۵
 اُن کے جلووں نے پھول برسائے
 ناز کی گل فروشیاں نہ گئیں

ظلم بھی اُن کے لطف بھیرائے
 دل کی نازک خیالیاں نہ گئیں

نصوّر کی خیال آرائیاں دل سے نہیں جاتیں
 ✓ نکل کر تیری محفل سے تیری محفل میں رہتے ہیں

پچھ کو اللہ نے بخشا ہے یہ کیا حسنِ کلام
 تیرے انکار میں اقرار نظر آتا ہے

پوچھ گلکاری داماں کی حقیقت مجھ سے
 یہ ہیں وہ نقش جو بتانہ آذر میں نہیں

گر انقدر رائیں

مصورِ فطرت مولانا حسن نظامی دہلوی

مجموعۂ کلام اکبرِ قلبی صورت میں میرے پاس آیا۔
گویا یہ پیام لایا۔ کہ اگر قدرت نے تجھکو شاعر نہیں بنایا
ایک مصرعہ موزوں کرنے یا موزوں پڑھنے کی صلاحیت
نہیں دی تو کیا مضائقہ ہے۔ شعراءِ تجھ سے اپنے کلام پر
دائے دریافت کرینگے *
اور لکھ کہ پنجاب کے اکبر کا کلام ایسا ہے۔ کہ اس کو
کلام کہہ سکتے ہیں *

حضرت اکبر الہ آبادی رحمۃ اللہ علیہ کے نام نامی کی
مشابہت ہمیشہ اکبر میرٹھی کے نام سے ہو جایا کرتی
تھی۔ مگر شکر ہے۔ کہ باب بیٹے کے بعد اب رئیسری
روح القدس نے بھی اپنا شخص اکبر رکھا *

کلام اکبر کی نسبت وہ شخص کیا رائے دے۔ جس
کو سخن فہمی سے کچھ بھی لگاؤ نہیں ہے۔ نہ عالم بالا کی
سی سخن فہمی ہے نہ عالم اسفل کی سخن فہمی ہے۔ البتہ
یہ خیال ضرور ہے۔ کہ پنجاب کی شاعری اب ترقی کر رہی
ہے۔ اور وہی دلکھنو کا رئیسراہمسر پیدا ہو رہا ہے۔
اکبر انہی ہونہار افراد میں ہیں۔ جو پنجاب کی عزت کو بڑھا
رہے ہیں *

کلام اکبر کی نسبت صرف یہی کہہ سکتا ہوں۔ کہ اس میں سلاست ہے۔ نفاست ہے۔ اور اثر ہے *

حسن نظامی دہلوی

۱۱ فروری ۱۹۲۶ء



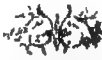
مولینا سید سلیمان ندوی صاحب ایدیتھ معارف اعظم گڑھ

محترم السلام علیکم

میں ان دنوں کچھ تو اپنی اہلیہ کی علالت شدیدہ کے باعث اور کچھ جمیعۃ العلماء کی صدارت کے سبب پریشان خاطر رہا۔ آپ کا مجموعہ غزلیات حاجت سے دیکھا۔ تعجب ہوا کہ پنجاب کی سرزمین اب کیا گل کھلانے والی ہے۔ آپ کی غزلیں نہایت ہموار۔ نہایت شیریں ہیں۔ فارسی ترکیبوں کا اعتدال۔ ابتذال سے پرہیز۔ اظہار جذبات میں احتیاط اور بلندی۔ الفاظ میں سادگی۔ آپ کو پنجاب کا حسرت موہانی کہنے پر مجبور کرتی ہے۔ خصوصاً چھوٹی بچروں میں آپ کی غزلیں حسرت کا نقش ثانی معلوم ہوتی ہیں۔ میں آپ کو آپ کی اس کامیابی پر دل سے مبارکباد دیتا ہوں۔ کبھی کبھی معارف کو بھی یاد رکھنے کا *
آجکل بعض اصحاب یا تو غلط فارسی ترکیبوں میں چپٹے ہوئے ہیں یا محض گزشتہ اردو شعراء کی غزلوں کو

دوبارہ الٹ پلٹ کر اپنی نظم بنانے کی فکر میں ہیں -
 کثرت گوئی جس کا دوسرا نام پُر گوئی یا یادہ گوئی ہے - وہ
 مرصع بھی آجکل عام ہے - اور بیچارہ اڈیٹر دلوں کو اس
 کا بڑا برا تجربہ ہوتا ہے - خدا ہر شریف صاحب قلم کو
 اس وبا سے محفوظ رکھے + والسلام

سید سلیمان
 ۱۸ مارچ ۱۹۲۶ء



مصوّر جذبات خان شبیر حسین خاں صاحب جوش

آپ کی عزیزیں ماشاء اللہ بہت خوب ہیں - آپ کا
 طرز بیان اور رنگِ تغزل بہت دلفریب و دلنشیں ہے
 آپ کے کلام سے پتہ چلتا ہے - کہ آپ پتلو میں
 درد مند دل رکھتے ہیں +
 یہ صحیح ہے - کہ آپ ابھی نوجوان ہیں - اور آپ کی
 شاعری بھی نوجوان ہے - لیکن آپ کی افتادِ طبیعت
 سے معلوم ہوتا ہے - کہ اگر مشق جاری رہی - اور مطالعہ
 وسیع تر ہوتا گیا - تو آپ کا رنگِ تغزل ابھی اور بھی
 نکھرے گا +

شبیر حسین جوش
 ۳۰ جنوری ۱۹۲۶ء

علامہ پنڈت برن جی مومن صاحب کی قیفی

جس سرگرمی سے پنجاب اردو میں ترقی کر رہا ہے۔ وہ حقیقت میں امید بخش اور تحسین انگیز ہے۔ نئے طرز کے لکھنے والوں میں پنجاب کسی خطہ سے پیچھے نہیں۔ شاعری کا جہاں تک تعلق ہے۔ سراقبال کی ذات والا صفات سے قطع کر کے ہم دیکھتے ہیں۔ کہ ان شاعروں کی تعداد روز بروز ترقی پر ہے۔ جو سخن سنجی میں معتد بہ حصہ لے رہے ہیں۔ یہی کہنا کافی نہیں۔ بلکہ تسلیم کرنا ہوگا۔ کہ اچھا لکھنے والوں میں پنجاب کے شعرا کی تعداد کہیں سے کم نہیں۔ اسی تعداد میں مسٹر جلال الدین اکبر شامل ہیں۔ جن کے مجموعہ کلام پر راتم سے چند سطور لکھنے کی فرمائش کی گئی ہے۔ اکبر کی زبان اور کلام کی پرداز اگرچہ اردو نظم کے تازہ سکول سے تعلق رکھتی ہے۔ لیکن اس کی بنیاد کلاسیکل ہے۔ یہ تازہ سکول کیا ہے اور کلاسیکل سکول سے کیا امتیاز رکھتا ہے۔ اس بحث کا یہ موقع نہیں۔ اس مجموعے میں آپ کو غزلیں ملیں گی۔ مگر ان کا طرز بیان اور ماحول عام زندانہ شاعری سے جدا ہے۔ اکبر نے بہت اچھی زبان پائی ہے۔ جو رنگین بھی ہے۔ اور شیریں بھی۔ مضامین اعلیٰ جذبات کو لئے ہوئے۔ بندش برجستہ اور اسلوب دلادیز ہے۔ کلام میں ولولہ انگیزی ہے۔ کیا اچھا کہتے ہیں۔

یہ کس کا کاروان ناز گزرا آسمانوں سے
 بہارِ کشتاں و امنکشاں معلوم ہوتی ہے
 مری لگ لگ میں طبعِ نندگی کی موجِ رقصاں ہے
 طبیعتِ بادۂ غم سے جواں معلوم ہوتی ہے
 نصنع اور آورد جو کلام کے عیب ہیں - آپ کے ہاں
 نہیں پائے جاتے - کیا خوب کہہ گئے ہیں
 تنکینِ ناروا میں وہ پریش نہ کر سیکے
 خود داریوں میں ہم سے شکایت نہ ہو سکی

دکاہِ حسن میں اللہ بھر دیں شونیاں تو نے
 دلِ عشق سکوں دشمن میں رکھ دیں بھلیاں تو نے
 خموشی کا مری چرچا ہوا انصائے عالم میں
 کیا رسوا مجھے اسے شبیوۂ غبطۂ فناں تو نے
 اکبر صاحب کی شاعری دہی جو ہر ہے - جو قدرت نے
 ان کو عطا کیا - جو باتیں شاعری کے لئے ضروری ہیں - وہ
 ان میں موجود ہیں - اگر مشقِ جاہلی رہی - اور نظرِ ثانی سے محترز
 نہ رہے - تو اس سے زیادہ دلکش حسنِ کائنات کے مالک ہو جائینگے -
 جو انہوں نے عالمِ خیال میں کسی خاص ذات سے منسوب کیا ہے
 مجھ کو اللہ نے بخشا ہے یہ کیا حسنِ کلام
 تیرے انکار میں اقرار نظر آتا ہے
 کیفی

مولینا نیاز فتحپوری ایڈیٹر نگار

گزشتہ رُبع صدی کے اندر اردو نے جس سرسبز رفتار کے ساتھ ترقی کی ہے۔ اُس کے ثبوت میں جہاں اور دلائل پیش کئے جاسکتے ہیں۔ وہیں ایک دلیل یہ بھی ہے۔ کہ اس مدت میں شاعری کا رنگ بالکل بدل گیا۔ اور دورِ اخیر کی شاعرانہ بے اعتدالیوں کا احساس عام ہو گیا۔

یہی سبب ہے۔ کہ اب جو شاعر بھی رونما ہوتا ہے۔ اس کے خیالات بلند اور جذبات و نغات سے مچلے ہوئے ہیں۔ اعلیٰ الخصوص اہل پنجاب کہ ان کی شاعری کی ابتداء ہی اس ترقی یافتہ دور میں ہوئی۔ اور آئندہ کی پیدا کی ہوئی فضا میں اس نے آنکھ کھولی۔

اس وقت شاعری دو بڑی بڑی تقسیموں سے گزر رہی ہے۔ عاشقانہ و غیر عاشقانہ۔ اول الذکر سے میری مراد تغزل ہے۔ اور موخر الذکر سے وہ منظومات جن میں رنگ تغزل سے ہٹ کر جذبات کا مسلسل بیان ہوتا ہے اس سے غالباً کسی کو انکار نہیں ہو سکتا۔ کہ تغزل کی افراط اور اس کے ساتھ اس کی ترقی جس قدر یو پی پی میں ہوئی۔ کسی دوسری جگہ نہ ہو سکی۔ اور نہ ہو سکتی تھی۔ کیونکہ اردو زبان کی عام زبان تھی۔ لیکن جب جدید تعلیم کے ماتحت زبان میں مغربی حالات و جذبات کو درخور حاصل ہوا۔ اور شاعری کی دوسری قسم پیدا ہونے لگی۔ تو اہل

پنجاب نے اس کے حصول میں سبقت کی۔ پھر چونکہ اردو ان کی مادری زبان نہ تھی۔ اور اُس کے اکتساب کی طرف انہوں نے اُس وقت توجہ کی۔ جب مغرب کے اثرات قوی ہو چکے تھے۔ اس لئے کہا جاسکتا ہے۔ کہ پنجاب میں شاعری کی ابتداء غیر عاشقانہ رنگ سے ہوئی۔ اور بعد کو جب عاشقانہ شاعری کا دور شروع ہوا۔ تو اس میں بھی وہی غیر عاشقانہ منظومات کا رنگ نمایاں رہا۔ جن میں رکیک جذبات کے اظہار کا کوئی موقع ہی نہ تھا۔

پنجاب کی شاعری پر یو۔ پی۔ والوں کا بڑا اعتراض یہ رہا ہے۔ کہ اس میں زبان کی غلطیاں بہت ہوتی ہیں۔ لیکن چونکہ اہل پنجاب کی شاعری زبان کی نہیں۔ بلکہ صرف جذبات کی شاعری ہے۔ (جیسا کہ اُن کی فارسی ترکیبوں سے مخلوط زبان سے ثابت ہوتا ہے) اس لئے اس پر یہ اعتراض کرنا میرے نزدیک درست نہیں۔ میں اس وقت اس موضوع پر کسی بسیط مضمون لکھنے کے لئے نہیں بیٹھا۔ کہ تفصیل سے کام لوں۔ لیکن چونکہ پنجاب کے ایک نوجوان شاعر کی شاعری کے متعلق مجھ سے رائے طلب کی جاتی ہے۔ اس لئے مختصراً اتنا لکھنا ضروری تھا۔

اکبر کی غزلوں کا قلمی مسودہ جو بطلب رائے میرے پاس آیا ہے۔ سرسری نگاہ سے میں نے دیکھا۔ اور اس کی فارسی ترکیبوں کو دیکھ کر مجھے حیرت نہیں ہوئی۔ کیونکہ اب یہ رجحان عام ہے۔ لیکن یہ معلوم کر کے ضرور

تعجب ہوا۔ کہ یہ غزلیں اکبر نے اس وقت کہی تھیں جب وہ میٹرک میں تعلیم پاتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کہ اکبر کی نشو و نما اہل علم و صاحبان ذوق کے حلقہ میں ہوئی ہے۔ اور قدرت کی طرف سے ان کو اصلاح پریر دلع عطا ہوا ہے۔

اکبر کے کلام میں بھی اسی رنگ کی جھلک نمایاں ہے جو عام طور پر تمام پنجاب کے قابل ذکر شعرا میں پایا جاتا ہے اور جس میں ریکی جذبات و دنی خیالات کو نظم نہیں کیا گیا۔ فارسی ترکیبیں بھی جا بجا حسن کے ساتھ استعمال کی گئی ہیں۔ اور مضمون آفرینی کے نمونے بھی ملتے ہیں۔ مثلاً

حیرت فروز ہو گئیں تیری تجلیاں دیدار برق حسن کی جرأت نہ ہو سکی
عکسین ناروا ہیں وہ پریش نہ کر سکے خود داریوں میں ہمے شکایت نہ ہو سکی

ہر دل ہے جوش ہادۂ الفت سے سیکہ تیری نگاہ انجمن آرائے کیف ہے

ہو گیا حسن شرمسار حفا عشق نادم ہوا گلا کر کے

مے دیر آشنا کو مجھ سے الفت ہوتی جاتی ہے
تبادل کی پامال مسرت ہوتی جاتی ہے
چھوٹی زمینوں میں بعض سادہ رنگ کے اشعار بھی نہایت پُر لطف ہیں۔ مثلاً
عشق میں طے نہ ہو سکا قفہ ارنی اور لن ترانی کا

کون رازِ جہاں پہ غور کرے ہاں کوئی میگسار پیدا ہو
جو بھی اُن کے لطف بٹھیرائے دل کی نازک خیالیاں نہ گنیں
کہیں کہیں خامی کے آثار بھی پائے جاتے ہیں۔

جیسے یہ کیا کم ہے کہ حسن بیوفامائل و فاپر ہے
یہ کیا کم ہے مری محنت سوارت ہوتی جاتی ہے
اول تو 'محبت'، 'ندامت'، 'راحت' وغیرہ کے ساتھ
سوارت کو قافیہ بنانا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ دوسرے
یہ کہ لفظ سوارت عورتوں کی زبان ہے۔ مرد بہت کم
استعمال کرتے ہیں *
یا یہ شعر۔

داغِ دل میرے ستاروں سے نہیں کم ہیں فلک
شکر کر شکر کہ ساروں کو چھپا رکھا ہے
اگر مشق جاری رہی۔ تو امید ہے کہ اکبر کا شمار پنجاب
کے خوش گوار و خوش فکر شعراء میں ہونے لگیگا۔ اور ابتدائی
منازل سے گزرنے کے بعد جب ان کے کلام میں پختگی
پیدا ہو جائیگی۔ تو ان کا موجودہ رنگ بہت زیادہ دلکش
انداز اختیار کر لیگا *

نیاز فتحپوری

۱۴ فروری ۱۹۲۶ء

بلغ الملک علامہ تاجور نجیب آبادی پروفیسری ایس کالج لاہور

عزیز فاضل مسٹر جلال الدین اکبر کے بست سے
عقیدہ مندوں میں سے ہیں بھی ہوں - میں انہیں اخلاقی
اعتبار سے بہت اچھا سمجھتا ہوں - ان کے کلام کی دل
سے قدر کرتا ہوں - مولانا حسرت موہانی اردو شعراء میں
صاحب طرز ہیں - اکبر کے کلام میں حسرت کا رنگ تغزل
کوٹ کوٹ کر بکھرا ہوا ہے - وہی ترکیبیں - وہی رنگین پیرایہ
بیان - اکبر کو حسرت کا منتی کہوں تو بجا ہے - اکبر کے
قبیلہ شلوی حسرت کی سہنوائی پر اس تقریظ کو ختم کرتا
ہوں ”

نہیں عیب کچھ ان میں اور ہو بھی حسرت
تو ہم لوگ ہیں صرف آگاہِ خوبی
تاجور



ابو المعانی مرزا یاس یگانہ لکھنوی

مسٹر جلال الدین اکبر کا مجموعہ کلام میری نظر
سے گزرا - مجھے اس وقت اپنی فرصت نہیں - کہ صحیح
تبصرہ کا حق ادا کر سکوں - البتہ مطالعہ سے یہ اندازہ
ضرور ہوا - کہ اگر جناب موصوف کی دماغی نشو و نما
معتدل آب و ہوا میں ہوتی رہی تو طبیعت بہت جلد

رنگ پکڑ لے گی۔ آپ کا یہ شعر :-
 سبب ترک محبت نہیں کتنے بنتا
 کوئی انداز تم میرے سنگرم میں نہیں
 آپ کے ذوق نظر کی دلیل ہے
 حسن خود ہیں کی اک ادا ہے یہ
 یعنی یہ کہ ”ہم کہاں ہوتے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں“
 جھکوا اللہ نے بخشا ہے یہ کیا حسن کلام
 پیرے انکار میں اقرار نظر آتا ہے
 مضمون پیش پا افتادہ ہے۔ مگر حسن کلام نے کیا نازگی
 پیدا کی ہے
 اکبر ادا اور ترک محبت غلط! غلط!!!
 الفت وہ جرم ہے کہ مذمت نہیں مجھے
 کیا خوب فرمایا ہے۔ بقول خواجہ آتش :-
 سو ہنر سے بڑھکے اک عیب محبت ہم میں ہے
 مرزا یاس

صاحبزادہ تہ غلام رسول حبیب طاہر ایڈیٹر نونال

روشن ہے روزگار اقلیم سخن اکبر ہے تاجدار اقلیم سخن
 فردوس خیال ہے نغزل اس کا اللہ رکے یہ بہار اقلیم سخن

نقوشِ گریں

نظمیات

ہزار داستان ہو،

شفقِ صبح

بہارِ صبحِ عجب و نفروز منظر ہے ہوائیں مشکشاں ہیں فضا معطر ہے
 شفق کے رنگ سے لبریز چرخِ اخضر ہے کوئی کہ یہ مونِ شرابِ احمر ہے
 چھلک پٹے پیتا روں کے جامِ ہلوں
 تو سطحِ چرخِ ہوئی ہے شراب سے رنگیں
 یغوا ہے کہ طلسمِ خیال ہے کیا ہے؟ ریاضِ خلد کا رنگِ جال ہے کیا ہے؟
 یوزو شب کا مقامِ صہال ہے کیا ہے؟ مری نگاہ کی حیکال ہے کیا ہے؟
 بلند یوں پہ یہ رنگیں مکان کیسا ہے؟
 جہان بھرے انوکھا جہان کیسا ہے؟
 طلسمِ نگ کے مستی بہار کے رخِ نگار کے قصرِ زرِ نگار کے
 بلند بام کے آسمانِ وقار کے جو دیکھ لے کوئی شاعر تو لالہ زار کے
 فرخِ نور سے کل کائنات رنگیں ہے
 مگر عروسِ فلک کو خیال تڑپیں ہے
 ہے سطحِ آب کی لہریں ہیں طورِ شفق بہارِ موجِ پوِ قصاں ہے عکسِ نورِ شفق

ہر ایک چیز ہے غرقِ مے طہورِ شفق ہر ایک چیز پہ طاری ہوا سرورِ شفق

پھلک ہی ہے مینائے رنگِ دبو گویا

شرابِ نش ہے دنیائے رنگِ دبو گویا

شفق کا رخسارِ آئینِ نظر کی جنت ہے وہ رنگِ کدیاں رنگِ حسنِ فطرت ہے

لطافتوں میں شفق حاصلِ طنن ہے ہجومِ کیف ہے لہر و نورِ عشرت ہے

تاثراتِ ہجومِ سرور میں گم ہیں

نصواتِ ہجومِ سرور میں گم ہیں

کسی کی یاد ہے دنیائے دل میں غمِ بزم کسی کی یاد ہے دنیائے عشق میں گلِ بزم

نیالِ پُر و کیفِ آشکار و عشرتِ خیز بہارِ پیکر و دردِ آشنا و مہرِ انگیز

کسی کے حسن کے جلنے نہاں ہیں انکھوں میں

بہارِ عشق کی نگینیاں ہیں انکھوں میں



ایک تصویر کو دیکھ کر

مندرجہ ذیل نظم مس سرکار کی ایک تصویر ”مخفی خیالات“ پر کہی گئی ہے
تصویر میں یہ دکھایا گیا ہے کہ ایک نوجوان حسین عورت ہنا کر سنورنے
کے لئے آئینہ خانہ میں جاتی ہے۔ اور اپنی صورت دیکھ اس کے دل
میں ایام گزشتہ کی محبت تازہ ہو جاتی ہے اکبر۔

کسی کا آئینہ خانہ نگاہ پرور ہے
کہ جلوہ ریز وہاں اک بہشت پیکر ہے
وہ حسن جس کی چمک ضو نشانِ دنیا ہے
کوئی کہے کہ مئے از غوان دنیا ہے
وہ دلکشی کہ رخِ ماہِ زرد ہوتا ہے
بہیں تو جلوہ خورشید گرد ہوتا ہے
بہشت زار ہے چمنِ نازیں اس کا
بنائے نور سے یہ جسمِ مر مر اس کا

مصوروں کی نظر دیکھ کر پریشان ہے
 سمن فروشِ نظر ہے کمر تک عریاں ہے
 فروغِ حسن ہے یارِ نگ و بو کا طوفاں ہے
 کوئی کہے کہ مجسم بہارِ خنداں ہے
 مہک اُٹھی ہیں ہواؤں و فورِ خوشبو سے
 چمک اُٹھی ہیں فضاؤں نگاہِ جادو سے

سنا کے آئی تھی آرائشِ جمال کو وہ
 سنا کے آئی تھی افزائشِ جمال کو وہ
 جمالِ آرئینہ میں اُس کا جلوہ پیرا تھا
 خیالِ مملکتِ عاشقی میں پہنچا تھا
 جھلکی ہوئی ہیں نگاہیں حیا کی حالت میں
 ہوئی ہے غرقِ وہ رنگینیِ محبت میں
 نظر میں ہیں وہ شب و روز وہ ماں وصال
 جھلک اُٹھا ہے تصور میں وہ جہانِ فصال

تاثرات پہ بارش ہے شادمانی کی
 یہستیاں ہیں مگر بادۂ جوانی کی
 وہ کہ رہی ہے کہ کیا بیسی برستی ہے
 نگاہ صورتِ دلدار کو ترستی ہے
 گیا وہ دور کہ آئینہ دارِ حسن تھے وہ
 گیا وہ دور کہ میری بہارِ حسن تھے وہ
 ”بہار نام کی ہے کام کی بہار نہیں
 کہ دستِ شوق کسی کے گلے کا ہار نہیں“

بیچسی

اب تنائے عرشِ حال نہیں اب وہ رنگینی خیال نہیں
 اب مجھے ہجر کا ملال نہیں اب میں حسرت کشِ خیال نہیں
 اب نہیں دل میں آرزو کوئی
 اب نہیں مجھ کو جستجو کوئی

”اقبال“

حسنِ ساقی تو ہے آئینہ بزمِ بینوش
 کفِ ساقی کو ہے رنگینیِ جامِ آئینہ
 رخِ روشن تو ہے آئینہ بیتابیِ عشق
 رخِ روشن کے لئے ماہِ تمامِ آئینہ
 نوِ عشرت کے لئے آئینہ ہے جلوہٴ طور
 ظلمتِ غم کو ہے تاریکیِ شامِ آئینہ
 حسنِ آئینہ رسوائیِ بازارِ وفا
 عشق کو جلوہٴ حسنِ لبِ بامِ آئینہ
 محفلِ خلد ہے آئینہ فردوسِ خیال
 بزمِ ہستی کے لئے عشرتِ خامِ آئینہ
 مئے گلگوں تو ہے آئینہ اندودہٴ خمار
 دل کی مستی کے لئے شربِ بدمِ آئینہ
 ”حسنِ آئینہ حق اور دلِ آئینہ حسن“

دلِ انساں کو ترا حسنِ کلامِ آئینہ



حُسنِ تلّون

دکن

النور

کیسی بخشش ہے خدا نے یہ طبیعت مجھ کو
 لئے پھرتی ہے سدِ اجانبِ رفعت مجھ کو
 اپنے اس حسنِ تلّون پہ فدا ہوں اکبر
 آج ذرے سے ہے کل مہر سے الفت مجھ کو



سالِ عصرِ اکبر (مرحوم)

لاہور

ہزار داستان

اُس کے اقوالِ راز دارِ ممات
 اُس کے اشعارِ نکتہ سازِ حیات

جب بلا شاعروں کو حسن قبول نہ
 اور پھر ان کو مختلف درجات
 اُس نے پائی زبان نکتہ طراز
 اُس نے پایا کلام خندہ صفات
 غرق اُس کی زبان تمسخر میں
 ہر تمسخر میں اُس کے تلخیصات
 آئینہ دارِ غم تھی اُس کی ہنسی
 اُس کے ہنسنے میں لاکھ لاکھ نکات
 اُس کی ہر نظم کے معانی میں
 قوم کی زندگی کی تصریحات
 اُس کی تفسیر عاشقی کو دوام
 اُس کی تشریح زندگی کو ثبات
 ذہن پر بارشیں تصوف کی
 یعنی ہر لفظ میں تجلیات
 اُس کی تلقین علم کا سورج

اور تہذیب نواندھیری رات
 ”لاکھ مضمون اور اس کی ایک مٹھول“
 ”حال“
 سونکلف اور اس کی سیاہی بابت

خون آرزو

یاد ایامیکہ فطرت یاس سے واقف نہ تھی
 یاد ایامیکہ وہ کرتے تھے میری دلہی
 یاد ایامیکہ مجھ پر تھیں کرم کی بارشیں
 یاد ایامیکہ کشتِ شوق رہتی تھی ہری
 یاد ایامیکہ تھے وہ مائل رسم و ف
 یاد ایامیکہ کرتے تھے وہ اکبر پروری
 یاد ایامیکہ دل تھا شاد کام آرزو
 یاد ایامیکہ پیہم تھی مجھے حاصل خوشی

وہ غلط اندازِ نظریں محفلِ اغیار میں
 آہ وہ نظریں جو ٹھیکیں شکِ فسوںِ سامری
 کیا طلسمِ بچہ دہی تھی خلوتِ راز و نیاز
 مدتوں تک جس میں شمعِ آرزو روشن رہی
 وہ زمانہ اور تھا کچھ یہ زمانہ اور ہے
 شوقِ محتاجِ کارِ فرمایاں کا اب دور ہے



رہنمائی کیا پھیرتا ہے داستانِ آرزو
 مدتیں گزریں کہ چھوٹا آستانِ آرزو
 کر چکے وہ آہ میری دِلنوازی کر چکے
 ہو چکا آباد یہ دیرانِ جہانِ آرزو
 وہ نہیں سنئے نہیں سنئے کسی کا لہجہِ دُغم
 بات کرنے کو ترستی ہے زبانِ آرزو
 برسرِ لطفِ کرم تھی اُن کی چشمِ مے فروش

کیفِ پرور کس قدر تھا وہ زمانِ آرزو
 وہ زمانہ بھی زمانہ تھا عجب عشرتِ نواز
 جب سر پر شور تھا اور آستانِ آرزو
 آہ کیا برباد کن ہے فکر کی اُن کی نظر
 اب کہیں دل میں نہیں نام و نشانِ آرزو
 اُس ستم پرور کی اکبر کثرتِ بیداد نے
 کہہ دیا برباد یکسر خان و مانِ آرزو
 آہ وہ طرزِ بہارِ گلِ فشانِ عاشقی
 کاش آجائے وہی رنگِ زمانِ عاشقی



تجدیدِ آرزو

امرِ سر

پیامِ ہستی

یار کی جانب سے اقرار و فنا ہونے لگا
 وہ یہ کیا کرنے لگا ہم سے یہ کیا ہونے لگا

اضطرابِ شوق پھر دل میں سوا ہونے لگا
 وہ تغافل آشنا پھر آشنا ہونے لگا
 تلخ کامی ہائے انجامِ محبت بھول کر
 لذتِ آغز کا دل مبتلا ہونے لگا
 حالتِ مستی میں اپنا یہ دل مضطر فدا
 پھر کسی کی لغزشِ مخمور کا ہونے لگا
 پھر نگاہِ ناز سے رہنے لگی کچھ ساز باز
 پھر دل مایوسِ غم کو جو صلا ہونے لگا
 پھر ہمیں آنکھوں پہریا دِ صنم رہنے لگی
 دل ہمارا بے نیازِ ماسوا ہونے لگا
 پھر وصالِ دہجر کی وہ کشمکش رہنے لگی
 پھر حیات و موت کا حاصلِ مزا ہونے لگا
 خودِ نہانی پھر اُسے کرنے لگی ہے بے حجاب
 لو ہمارے ہوش کا پھر خاتمہ ہونے لگا
 دے رہا ہے پھر فریبِ دلنوازی وہ مجھے

پھر طلسمِ عشق میں دل مبتلا ہونے لگا
 بے نیازی بن گئی ہے پھر کسی کی التفات
 قیدِ غم سے پھر دل شیدا رہا ہونے لگا
 پھر ہوا ہوں باریابِ آستانِ عاشقی
 پھر سر پر شور میں سودا سوا ہونے لگا
 پھر ہمارے آنسوؤں سے تھے اُس کی آستیں
 گریہِ خوہیں پھر اپنا غم رُہا ہونے لگا
 پھر نگاہِ گرم اُس کی ہو گئی سرگرم ناز
 گرم اپنے دل کا پھر آشکِ ہونے لگا
 التہابِ آتشِ دُرخ ہے دل میں موجزن
 ہر نفسِ مثل ہوا پھر شعلہ زاہونے لگا
 پھر تڑپتی ہیں حریمِ عاشقی میں جھبلیاں
 اضطرابِ آموز پھر رنگِ حیا ہونے لگا
 حسن سے پھر سرکشی کرتا ہے عشقِ فتنہ خیز
 یعنی تسلیمِ درضا کا فیصلہ ہونے لگا

پھر وفائے حسن کا ہے امتحان بدِ نظر
 پھر جنون بچو دی اُس سے خفا ہونے لگا
 پھر ہمیں کہنے لگا وہ بیوقوف بے لحاظ
 پھر ہماری بے نیازی کا گلا ہونے لگا
 اُس کی محفل سے محبت کا مگر آنے لگی
 گلستانِ آرزو پر پھر بہار آنے لگی



انار کلی

حسنِ نظر نواز ترا وِ نفریب تھا معمورِ لکشی سے تن جامِ فریب تھا
 ہر نازِ شعلہ خیز بلاءِ شکیب تھا دل بے نیازِ رنگِ ناز و نشیب تھا
 وہ مستی و فادہ ادا ہائے سحر کا رہا
 مفتوں ترے جمالِ بیدِ رنگینی بہا رہا
 تیرا جمالِ شمعِ شبستانِ دلبری تیرا جمالِ مطلعِ دیوانِ دلبری

بریزِ نور ہو گیا ایوانِ دلبری ہر اک طع کے تجھ میں تھماںِ دلبری
 دیکھا سلیم نے تجھے دیوانہ ہو گیا
 دنیا نے حسنِ عشق میں افسانہ ہو گیا

تو سحر سازِ حسن تھی وہ سحر سازِ عشق تو حسن کا صنم وہ خلائے مجازِ عشق
 تو عصمتِ جمال تھی وہ پاکبازِ عشق روشن تھی بارگاہِ نیاز و گدازِ عشق
 تو ہنس رہی تھی مہر و وفا کی ہر بار پر
 تقدیر اشکبار تھی انجامِ کار پر

تو بھی اسیرِ کاوشِ تقدیر ہو گئی افسردہ مثلِ غنچہِ دلگیر ہو گئی
 باطل ہر ایک کو شیشِ تدبیر ہو گئی پیدا یہ خوابِ عشق کی تعبیر ہو گئی
 وہ شمع رہ گئی نہ وہ پروانہ رہ گیا
 دو نو کا انجمن میں اک افسانہ رہ گیا

جب تیرا حسنِ عشق سے شاداں ہو چکا خوابیدہ بختِ نورِ جہاں کا ترپا اٹھا
 قسمت نے تجھ کو خاکِ محبت بنا دیا اُس کو عریٰ سلطنتِ جاہ کا ملا
 اللہ کائنات میں یہ انقلاب ہو
 کوئی خرابِ غم ہو کوئی کامیاب ہو

دُعائے مُستجاب

(ترجمہ از ولکو کس)

اکمال لاہور

(۱)

الندردکن

زرد دولت کی جب حق سے دعا کی
ہوا گوہر چھوٹا میں نے جو کسکے
سکوں کی بیقرار سی نے جگہ لی
ہست نادم ہوا اپنی دعا پر

(۲)

خدا سے میں نے مانگی جاہ و شہرت
جہاں میں ہو گیا مشہور و معروف
مگر یہ بھی ہوئی وجہ مصیبت
خوشی افسوس اس پر تھی نہ موقوف

(۳)

پھر اُس سے کی محبت کی نمت
 ہوا دل جس کے بر آنے سے مضطر
 مجھے اول اس آتش نے جلایا
 اور اب اک داغ سا باقی ہے دلپیر

(۴)

خدا سے کی طلب آخر قناعت
 ہوا قلب سیاہ روشن سراپا
 بیسیر ہے اک اطمینان و فؤت
 یہی پہلے نمت کا ش کرتا



یابی

جب بوج غم جہاں سے گھبراتا ہے
 کہ غم شہ سے کیوں پاتا ہے

میں کی طرح آنسوؤں میں جھپکو
 چہن کی نظر آتی ہے

نہجہ

یابھی

ہر دکھوں کو خاکِ کربلا میں جائے
ہر درد کی جوشے ہے دوا میں جائے

میں جائے حسینؑ ابنِ علیؑ کی الفت
اکبرؑ پہ مجھے آپؑ بقا میں جائے

نہ

نقشِ غیر فانی

حصہ دوم

اس حصہ میں ان غزلیات کا انتخاب ہے جو مصنف نے
میٹرک پاس کرنے کے بعد کہیں

گیدائی پیریں لاہوریں باہتمام بابو نظام الدین پیر صاحب!

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

غزلیات



لاہور

ہزار داستان

بہارِ زندگانی گلشنِ معلوم ہوتی ہے
 تری تصویرِ سینے میں نہاں معلوم ہوتی ہے
 مصیبت کشمکشائے محبت کی نہیں جاتی
 وفا کی ٹیس دردِ جادو اں معلوم ہوتی ہے
 فروغِ بخودی ہے اُنکے پیراہن کی رنگینی
 کوئی موجِ شرابِ آرزو اں معلوم ہوتی ہے
 فنا نے قیس کے کچھ آشنا معلوم ہوتے ہیں

کتابِ عشق و لکی داستان معلوم ہوتی ہے
 تری چشمِ شمارا کو دین اک ستم قاتل ہے
 نگاہِ مہربانی جانتاں معلوم ہوتی ہے
 تری وقتِ پس تارونکی طرح سب دل غرور ہیں
 زمینِ دل جھلپ کھکشاں معلوم ہوتی ہے
 وہ عالم ہے کہ پروں سانسِ سینے میں نہیں آتا
 شبِ باندہ مرگِ ناگہاں معلوم ہوتی ہے
 بہارِ ناز سے اُس نوگلِ عناک لے اکبر
 محبتِ گلستاں و گلستاں معلوم ہوتی ہے

شادمان جے پور

معارفہ اعظم گڑھ

تری وقتِ پس ہر شے جانتاں معلوم ہوتی ہے
 شوق بھی ایک چشمِ خونچکاں معلوم ہوتی ہے
 فردِ ناز اُنکا سنگِ آستاں ہے مہر کی صورت
 جبینِ عشقِ نوا سمان معلوم ہوتی ہے

نہیں ہے گرتھاری یاد شام ہجر میں ساری
 وہ کیا ہے جو شریکِ بیکساں معلوم ہوتی ہے
 بے تکلم ہو فدا اہل وفا کی بے زبانی پر
 کہ جو روح القدس کی ہنزاں معلوم ہوتی ہے
 کسی کا ہاتھ دامن پر ترے معلوم ہوتا ہے
 جنونِ غم کی وحشت کا مراں معلوم ہوتی ہے
 یہ کس کا کاروان ناز گزرا آسمانوں سے
 بہارِ کمکشاں دامن کشاں معلوم ہوتی ہے
 فروغِ حسن لیکر وہ گلستاں میں خراماں ہیں
 ہر اک شے گلستاں کی شاہماں معلوم ہوتی ہے
 وفا کی راہ میں گلزار ہیں رنگینی غم کے
 تمہاری جستجوِ جنت نشان معلوم ہوتی ہے
 وہی گم گشتگانِ شوق کی ہستی ہے اے اکبر
 وہ اک شے جو غبارِ کاروان معلوم ہوتی ہے



بہارِ غم بہارِ جاوداں معلوم ہوتی ہے
 بس اک ناسورِ چشمِ خوچکاں معلوم ہوتی ہے
 جیس کا داغ اب روشن نہیں ہوتا نہیں ہوتا
 جیس اب ہم کو نگہِ آستان معلوم ہوتی ہے
 ہر اک نقشِ قدم میں ایک جنت ہے نگاہوں کی
 تری رفتار موجِ کلفشاں معلوم ہوتی ہے
 نہ وہ آئینہٴ قتبیں نہ موت آتی ہے نفقت میں
 مری ہر ایک محنتِ ایگیاں معلوم ہوتی ہے
 خدا چاہے تو حاصل ہو مجھے بھی دس کی دولت
 وہ دولت جو نصیب دشمنان معلوم ہوتی ہے
 مری رگ رگیں لطفِ زندگی کی موجِ رقصاں ہے
 طبیعتِ بادۂ غم سے جواں معلوم ہوتی ہے
 مصیبتِ لاکھ ہو میرا قدم رہ سے نہیں ہٹتا
 محبت بے نیاز این آں معلوم ہوتی ہے
 ہر ایک شے میں تڑپ ہے کاوشِ دردِ محبت کی

ہر اک شے عاشقی کی ازداں معلوم ہوتی ہے
 شراب حسن پینے سے نہیں ٹھکتی نہیں ٹھکتی
 نظر میری جریں گلہ خاں معلوم ہوتی ہے
 چلی آتی ہیں موجیں لطفِ مضمون کی مے دل میں
 طبیعت ایک بحر بیکراں معلوم ہوتی ہے
 کہاں سے آئیں یہ رنگیناں اشعار اکبر میں
 ہمیں عاید کی یہ طرز بیاں معلوم ہوتی ہے

النور دکن



دکار بھوپال

امید و بیم ز نیست سے فرصت نہیں مجھے
 کیسے کہوں کہ عقل مصیبت نہیں مجھے
 جھکو سنا ہے پس وہ افسانہ اے قیس
 گویا جنوں نہیں مجھے وحشت نہیں مجھے
 یہ بر بھی ضرور نہیں اے نگاہ یار
 کیا عرضِ حال کی بھی اجازت نہیں مجھے؟

مرنا ہے قبل مرنے کے مجھ کو ہزار بار
 اے موت جا کہ مر نیکی فرصت نہیں مجھے
 اس دردِ لادو میں ہے انسانیت کا راز
 کیونکہ کہوں کہ عشق غنیمت نہیں مجھے
 یا یہ کہ تم ہو دشمن از باب اشتیاق
 یا پھر کمالِ عشق و دیعت نہیں مجھے
 وہ خوب جانتے ہیں میرے دل کی آرزو
 اظہارِ آرزو کی ضرورت نہیں مجھے
 اس جنسِ ناقبول کو لیجائیے کہاں
 کہتے ہو تم وفا کی ضرورت نہیں مجھے
 ہے ترکِ آرزو میں بھی اک نگاہِ آرزو
 حاصل کسی طرح بھی فراغت نہیں مجھے
 پھر اُس کو چاہتا ہے دلِ آرزو پسند
 جس سے امیدِ غیرِ عداوت نہیں مجھے
 میں اور قصدِ انجمن و لفزِ دوست

”یہ تاب یہ مجال یہ طاقت نہیں مجھے“
 اکبر دل اور ترکِ محبت با غلط!! غلط!!
 الفت وہ جرم ہے کہ ندامت نہیں مجھے



تابِ بیانِ دردِ محبت نہیں مجھے
 اندیشہٴ سکونِ طبیعت نہیں مجھے
 وہ چشمِ دلنواز ہے پھر برسرِ کرم
 حاصل سکونِ یاس کی راحت نہیں مجھے
 افسردگی سے عشق کی واقف نہیں ہوں میں
 یعنی خمارِ بادہٴ حسرت نہیں مجھے
 مرتا ہوں جا نگدازیِ فرقت کے لطف پر
 اندوہِ جا نگدازیِ فرقت نہیں مجھے
 اب اتھمائے شوق نے بیخود بنا دیا
 اب امتیازِ خلوت و جلوت نہیں مجھے

مدت سے میرا دل تو ہے بیگانہ کرم
 اب التفاتِ یار کی حاجت نہیں مجھے
 اللہ رے حسنِ یار کی رنگ آفرینیاں
 نظارہٴ جمال کی جرات نہیں مجھے
 کچھ بات تھی کہ اُن سے محبت ہوئی مجھے
 کچھ بات ہے کہ اُسے محبت نہیں مجھے
 آتا نہیں ہے چین بھی اُن کے سوا کبھی
 کہتا ہوں یہ بھی آپسے الفت نہیں مجھے
 کہتا ہوں میں بیانِ ستم بر سبیل ذکر
 ہر چند ان سے کوئی شکایت نہیں مجھے
 اکبر ازل سے دل ہے ستم خوردہٴ جفا
 اندازہٴ ہمارے محبت نہیں مجھے



جلوہ ہے تیرا سلسلہ جنباں آرزو
 دل میں پہا ہے شورش طوفان آرزو
 دل میرا کیا ہے؟ زخم ہے مرہم سے بے نیاز
 تیری نگاہ کیا ہے؟ ہنسکہ ان آرزو
 ہر پردہ نگاہ میں اک ناز و نفریب
 دیکھے تو کوئی وسعت و امان آرزو
 پیش نظر ہے جلوہ شمع جمال دوست
 پھر جگمگا رہا ہے شبستان آرزو
 پھر آرزو کا شوق ہوا دل میں جاگزیں
 ہر چند ہو چکا تھا پشیمان آرزو
 میری طرف وہ دیکھ کر یوں مسکرا دئے
 پھولوں سے بھر گیا مرا دامن آرزو
 نورنگِ یاس باعث آرامِ جاں ہوا
 پایا کبھی نہ دل کو پریشان آرزو
 لیجھو نہ بھول کر بھی کبھی آرزو کا نام

اے دل ہے یا س معنی پنهانِ آرزو
 مایوس کہہ سکیں نہ تیری سرد مہریاں
 ٹھنڈا ہوا نہ داغِ فسروزانِ آرزو
 بیٹھا ہوں اُس کی جلوہ گہ ناز میں خموش
 دل میں دبائے شورشِ طوفانِ آرزو
 تیرا خیال باعثِ تسکینِ جان و دل (ق)
 تیرا جمال رونقِ ایوانِ آرزو
 تیرا فراقِ فتنہ گہ اضطرابِ شوق
 تیرا وصال مرکزِ ایمانِ آرزو
 تیری ادا فروغِ صنم خانہٴ حیات
 تیری نگاہِ شمعِ شبستانِ آرزو
 ترا کرمِ عزیز، ترا غمِ عزیز تر
 یہ جانِ آرزو ہے وہ جانانِ آرزو (ق)
 رنگینیاں کہاں ہیں جہانِ خراب میں
 یہ راز کچھ نہیں مگر احسانِ آرزو

مجھ سے نہ پوچھ اہل محبت کی داستان
 ہیں ہرزہ گرد باد یہ گردانِ آرزو
 وہ عالم شباب گیا دل بدل گیا
 ثابت ہوئی ہے سستی بیجانِ آرزو
 آیاتِ عیش کا یہاں نام و نشان نہیں
 اکبر ہوں میں بھی حافظِ قرآنِ آرزو

لاہور

ہزار داستان

اظہارِ آرزو کی جو ہمت نہ ہو سکی
 تم نے سمجھ لیا کہ محبت نہ ہو سکی
 اندوہِ شامِ ہجر سے فرصت نہ ہو سکی
 ہم سے وصالِ یار کی حسرت نہ ہو سکی
 دل کو خیالِ یار سے فرصت نہ ہو سکی
 رنجِ شبِ فراق کی خدمت نہ ہو سکی
 جھوٹوں ہی پوچھتے کبھی بیمارِ غم کا حال

تم سے نہ ہو سکی یہ مروت نہ ہو سکی
 سب اضطرارِ شوق میرا رائیگاں گیا
 تم سے کوئی نگاہِ عنایت نہ ہو سکی
 جو رو جفا سے یار پر بھی شادماں رہا
 یعنی ہمارے دل کو نصیحت نہ ہو سکی
 کیوں مٹ رہا ہے اُس بہت غفلتِ شعائر پر
 معلوم ہم کو دل کی حقیقت نہ ہو سکی
 دامنِ یارِ تنگ نہ تصور میں بھی گیا
 اٹنی بھی دستِ شوق سے جرات نہ ہو سکی
 اٹنی سرورِ خیز تھی ساقی کی چشمِ مست
 جامِ شراب سے مجھے غبت نہ ہو سکی
 اتنا ترے خیال نے نہ بخود بنا دیا
 اندوہِ انتظار کی زحمت نہ ہو سکی
 اکبر و فوریاں میں احساسِ مٹ گئے
 آنے سے اُسکے دل کو مسرت نہ ہو سکی

رنجِ فراقِ یار کی ہمت نہ ہو سکی
 یعنی دعاے ترکِ محبت نہ ہو سکی
 تمکینِ ناروا میں وہ پریش نہ کر سکے
 خود داریوں میں ہمسے شکایت نہ ہو سکی
 اللہ سے دشتِ عشق میں وارفتگی شوق
 مجھ سے تیز راحت و رحمت نہ ہو سکی
 رنجِ فراق بن گیا اب اضطرابِ وصل
 حاصل کسی طرح ہمیں راحت نہ ہو سکی
 سنتے رہے وہ شوق سے میری شکایتیں
 کچھ بات تھی کہ اُسے ملامت نہ ہو سکی
 میری نگاہِ شوق بنی تر جمانِ دل
 خاموش یہ زبانِ محبت نہ ہو سکی
 حیرتِ فروز ہو گئیں تیری تجلیاں
 دیدارِ برقِ حسن کی جراثیم نہ ہو سکی
 ہمنان سے اضطراب میں کچھ بھی نہ کر سکے

بس مختصر یہ ہے کہ صراحت نہ ہو سکی
 پس شاد کا ہم عشق دل شاد ماں سے ہم
 محسوس کوئی ہم کو مصیبت نہ ہو سکی
 اکبر زمین شعر نہ تھی در خورد و فنا
 آئینہ دار رنگ طبیعت نہ ہو سکی



ہزار داستان لاہور

کشاف امرتسر

عشق میں مغموں پہنا ہے خوشی میرے لئے
 باعث تسکین ہے دل کی سیکلی میرے لئے
 دل میں روشن ہے چراغِ عاشقی میرے لئے
 اک طلسم بن جو دی ہے زندگی میرے لئے
 آرزوؤں کی کشاکش سے سدا محفوظ ہوں
 روح پرور کس قدر ہے بیدلی میرے لئے
 اُس کی چشمِ مست کہتی ہے زبانِ حال سے
 پہنچ ہے سب پہنچ سحرِ سامری میرے لئے

اے خداغیروں کو حاصل ہو فرقیِ حسنِ دوست
 اور یہ اندوہِ دردِ بیگسی میرے لئے !
 ہیں فروزانِ انعامِ دلِ مثالِ برقِ طور
 شامِ ہجراں میں ہوئی ہے روشنی میرے لئے
 ہوں مبارکِ ناہوں کو جادواںِ حوروِ قصور
 عالمِ فانی کا حسنِ عارِ ضعی میرے لئے
 میں نے اکبر اس کو پہنچایا ہے تاجِ کمال
 ہے فلکِ آسازینِ شاعری میرے لئے

انجمنِ ساکھہ



ہزارستان لاہور

اب کرم آپ کا شمار نہیں
 اب وہ اَلطافِ بے شمار نہیں
 ہے ہوسِ شادِ کامِ وصلِ حبیب
 عشقِ پامال کا مگسار نہیں
 یا نظر ہے تمہاری برقِ مثال

یامری جان کو قرار نہیں
 ہو گئی یاس باعثِ تسکین
 کشمکشائے انتظار نہیں
 پھر وہ کرتے ہیں لطفِ زمانِی
 پھر مجھے دل پہ اختیار نہیں
 اب سروِ پاک ہے ہوش ہے مجھ کو
 اب میں شایانِ لطفِ یار نہیں
 کیفیتِ افروز ہے تصورِ یار
 ہاں نہیں میں شرابِ خوار نہیں
 اب تو جاں آگئی ہے آنکھوں میں
 اب مجھے تابِ انتظار نہیں !
 اُن سے مجھ کو نہیں امیدِ وفا
 وہ محبت کے راز دار نہیں
 تو نہیں مجرمِ وفا اکبر !
 بخدا ہم کو اعتبار نہیں

دل ابتدا سے محوِ تمنائے کیف ہے
 سر میں ازل سے نازشِ سوائے کیف ہے
 اُس چشمِ مست سے ہے عجب دل کو اختلاط
 صہیلے کیف وہ تو یہ مینائے کیف ہے
 ہر دل ہے جوشِ بادۂ الفت سے میکدہ
 تیری نگاہِ انجمن آرائے کیف ہے
 ہے طورِ دل پہ بارشِ انوارِ حسنِ دوست
 ہر ذرہ میرے واسطے سینائے کیف ہے
 دنیا کے مخصوص سے ہوئی مخلصی نصیب
 آسودگی نوازیہ دنیا کے کیف ہے
 سرشارِ امان کی مست نگاہوں سے ہے نظر
 آباد میرے عشق میں دنیا کے کیف ہے
 اب میں ہوں اور بخود ہی شوق کے مزے
 اب دل ہے اور حسنِ تماشا کے کیف ہے
 یہ ہلکی ہلکی چاندنی مدِ ہوش یہ فضا

دنیا کے ذرے ذرے میں صہبائے کیف ہے
 اُس چشمِ مے فروش پر مدت سے ہوں فنا
 مدت سے میرے دل میں تو لائے کیف ہے
 اکبر اسی طرح سے ہے شیدائے حسن یار
 اب تک یہی ہے سرفہر سوائے کیف ہے



شادمان جے پور

موقع لکھنؤ

حُسنِ خودِ دہیں کو خودِ نہا کر کے
 "کیا بلا عرض مدعا کر کے"
 آئے تشکینِ اضطراب کو وہ
 اور بھی کچھ چلے سوا کر کے
 اور بھی کر دیا مجھے محتاج
 ایک حاجتِ مرہی روا کر کے
 کیسے گزری گی ماتِ فرقت کی
 دن تو کاٹا خدا خدا کر کے

یونہی ہوں اُسے خدا کر کے

شکریاں
 میرا کفر و فساد

ہو گیا حُسنِ شرِ مسارِ جفا
 عشقِ نادِم ہوا رگلا کر کے
 عشقِ نادِم تو حسن ہے مغرور
 یہ وفا کر کے وہ جفا کر کے
 مٹ گیا وہ نظر کا ذوقِ اکبر
 کیا بلا دل کو پارِ ساگر کے



معراج الکلام نمبر ۷

النور دکن

کیا کیا سچ بتاے انقلابِ آسمان تو نے؟
 مٹایا مہرِ الفت کا زمانے سے نشان تو نے
 نگاہِ حسن میں اللہ بھر دیں شوخیاں تو نے
 دلِ عشقِ سکونِ شبنم میں کھ دیں بھلیاں تو نے
 ملی تو کیوں ملی دل کو مرے تقدیرِ سیما بی؟
 دیا تو کیوں دیا پر کالہ برقِ تپاں تو نے؟
 خموشی کا مری چہ چاہو ااقصائے عالم میں

کیا رسوا مجھے اے شیوہ ضبطِ فضاں تو نے
 بس اے نستِ جنوںِ فتنہ ساں بس!! خدا بس!!!
 اڑا دیں دامنِ فرزائگی کی و جھجیاں تو نے
 چمن کا پتہ پتہ وجد میں کیوں ہے بیکر رکھ دی
 وہاں عندِ لبِ اریں میری زباں تو نے
 ترنم سے ترے مدہوش سب محفل کی محفل ہے
 یہ کیسا سحر بھونکا اکبر جادو بیاں تو نے



جے پور

شادیاں

اب دوا میں ہے نہ دعائیں اثر
 دلِ بیمار کا خدا حافظ
 دستِ وحشت ہوا ہے پھر گستاخ
 دامنِ یار کا خدا حافظ
 پھر نگہ یار کی ہے برسرِ لطف
 دلِ خود دار کا خدا حافظ

کام بگڑے تمام بن بن کر
 ہمت کار کا خدا حافظ
 دل ہے اور آرزوئے وصل حبیب
 اس ہو سکا رک خدا حافظ
 بُت ہی بُت ہر طرف ہیں جلوہ فروش
 شیخ دیندار کا خدا حافظ
 شاداُس کو کبھی نہیں دیکھا
 اکبر زار کا خدا حافظ



مرے دیر آشنا کو مجھ سے الفت ہوتی جاتی ہے
 تنہا دل کی پامال مسرت ہوتی جاتی ہے
 وہ ظلم ناروا کے ذکر پر شرما ئے جاتے ہیں
 شکایت بھی مجھے وجہِ تہمت ہوتی جاتی ہے
 یہ کیا کم ہے کہ حسن بیو فائیل وفا پر ہے

یہ کیا کم ہے مری محنت سہارت ہوتی جاتی ہے
 یہ کیا کم ہے کہ میری خستگی محبوب ہے اُن کو
 یہ کیا کم ہے مصیبتِ بدنِ اجت ہوتی جاتی ہے
 نہاں ہے جلوۂ حق پر وہ اشکالِ باطل میں
 بتانِ دیر سے مجھ کو محبت ہوتی جاتی ہے
 فروغِ مے سے کیا چہرہ منور ہوتا جاتا ہے
 خدا جانے یہ کیا اکبر کی حالت ہوتی جاتی ہے



امرئ سر

پیامِ ہستی

حسن کی ظلم کوشیاں نہ گئیں
 عشق کی سرفروشیاں نہ گئیں
 آپ کی سرد مہریاں نہ مٹیں
 شوق کی گرمجوشیاں نہ گئیں
 مجھ سے تشریحِ آرزو نہ چھٹی
 اور اُن کی خموشیاں نہ گئیں

نہ گئے کیفِ بخودی کے مزے
 دل کی پیما نہ نوشیاں نہ گئیں
 عشق کی پاکبازیاں نہ مٹیں
 حسن کی خودفروشیاں نہ گئیں
 اُن کے جلووں نے پھول برسائے
 ناز کی گل فروشیاں نہ گئیں
 ہے ستم خوردہ جنوں اکبر
 اُس کی خانہ بدوشیاں نہ گئیں



اگرہ

شمع

کس کا چبلوہ اُنوار نظر آتا ہے
 نور ہی نور دلِ تارِ نظر آتا ہے
 ظلمتِ کفر ہے زاہدِ نثارِ ایماں
 تیری تسبیح میں زتارِ نظر آتا ہے
 تجھ کو اللہ نے بخشا ہے یہ کیا حُسنِ کلام

تیرے انکار میں اقرار نظر آتا ہے
 کیا ستم تو نے کیا لطفِ عمیم جاناں
 جو کوئی ہے وہ ہو سکا نظر آتا ہے
 شبِ فرقت میں تری یاد نہیں مٹتی ہے
 رنجِ فرقت بھی طرب کا نظر آتا ہے
 آرزو دل کی برائی تری شوریدہ سری
 پاس ہی دامنِ کمسار نظر آتا ہے
 اہل عالم جسے کرتے ہیں خشی سے منسوب
 مجھ کو اس عیش میں اذبار نظر آتا ہے
 زیست کا میری نہیں کوئی سماں اکبر
 ہائے مرنا بھی تو دشوار نظر آتا ہے



امرتسر

پیام ہستی

عشق نے جب سے کر دیا برباد
 حنائیہ روح ہو گیا آباد

عبرت انگیز ہے مری ہستی
 سبق آموز ہے مری اُفتاد
 ہوں ازل سے غم و فاقیں اسیر
 غم ہر دو جہان سے آزاد
 چھٹ کے جائیں بھی تو کہاں جائیں
 ہم اسیرانِ الفت صبا د
 ہو رہے ہیں وہ مہرباں مجھ پر
 دے رہے ہیں قصورِ عشق کی داد
 خوب دیکھیں فنا کی تصویریں
 خوب دیکھا یہ عالمِ ایجاب
 آہ وہ شیوہ ہائے دلداری!
 آہ یہ ظلم آہ یہ بیداری!!!
 بھولتا ہی نہیں ہے وہ مجھ کو
 بھول کر بھی کیا نہ جس نے یاد
 میرے مٹنے سے عشق مٹتا ہے

اے جفاکیش اے ستم ایجا د
فیض استاد ہے یہ اے اکبر
لوگ کہتے ہیں اب ہمیں استاد



لاہور

بہایوں

وہ تو ہے میری جان کا دشمن
گر سکیگا اب اور کیا دشمن
اب ستم سے بھی ہے دریغ تجھ!
اے جفا دوست! اے وفا دشمن!!!

ایک وہ اور تمام دنیا دوست
ایک میں اور ہزار ہا دشمن
خود مرا شوق ہے مرا تاتل
آپ ہوں اپنی جان کا دشمن
پھر ہو ا دل فد حسینوں پر
پھر زمانہ ہو ا مرا دشمن

وہ نگاہ! تیرو غلط انداز!!
 کہ ہر اک بات پا گیا دشمن
 عشق اور عشق میں ہوسکاری
 شرم اے اکبر صفا دشمن



کانپور

آفتاب

عالم فریفتہ ہے اُسی عشوہ ساز کا
 دیکھو تو رنگِ جلوہ حسنِ مجاز کا
 احساں ہے ترے شیوہ غفلتِ طراز کا
 اب خوف ہی نہیں مجھ افشائے راز کا
 اب وہ نگاہِ شوق سے رہتے ہیں گماں
 یہ ہے مالِ عشقِ دلِ پاکباز کا
 نعماتِ سوزِ غم سے ہے لبریز کے ندیم
 اچھا نہیں ہے چھٹیرا اس دل کے ساز کا
 اتنا تری نگاہِ محبت پہ ناز ہے

ہے عرش پر دماغ دل پاکباز کا
 مجھ پر نظر عتاب کی ہو یا نگاہِ لطف
 مجھ کو جنوں میں ہوش نہیں امتیاز کا
 اک برق مضرب ہے دل بیقرار میں
 اٹھتا ہے پھر حجابِ حریم گاہِ ناز کا
 اب بنگِ اضطراب میں باقی نہیں ہے ضبط
 اب مجھ میں حوصلہ نہیں اخفائے راز کا
 عشقِ جنوں نواز کا احسان دیکھئے
 اب ہوش ہی نہیں ہے نشیب و فراز کا
 میں اور ایسے شعر کہوں وجد آفریں
 سب فیض ہے یہ عابدِ اکبر نواز کا



غَم سے لبریز بھی ہے عیش سے معمور بھی ہے
 معشوق کہتے ہیں جسے نار بھی ہے نور بھی ہے
 چشمِ نظارہ طذب چاہئے مثلِ موسیٰ
 برقِ ایمن بھی ہے اور جلوہ گاہِ طوبی بھی ہے
 حضرت دل نہ یونہی فصّہ غم کہہ دینا
 دیکھنا پہلے کہ سننا انہیں منظور بھی ہے؟

سانگلہ

انجیل

منظرِ شانِ کبریا ہیں ہم
 یعنی خلقت کا مدعا ہیں ہم
 ہم سے قائم جنوں الفت ہے
 یعنی سرگشتہ وفا ہیں ہم
 حُسنِ خود میں کی اک ادا ہے یہ
 رازِ ہستی سے آشنا ہیں ہم
 ایک عالم کے دل میں بستے ہیں

یعنی اک دلنشین ادا ہیں ہم
 عشق سے ہے فروغ رنگِ جہاں
 ابستہ ہم ہیں انتہا ہیں ہم



دکن

النور

شیدا ہوا ہے آپ کے حسنِ غبور کا
 کیا پوچھتے ہو رنگِ دلِ نا صبور کا
 مجھ کو کیا ہے واقف لذاتِ انگار
 ممنون ہوں میں آپ کے کبر و غرور کا
 سچھ کو نصیب ہی نہیں صہلے خونِ دل
 اشنا کہاں سرورِ شرابِ طنور کا
 حسرتِ صفت ہوں مجرم مہر و وفا ضرور
 ”خود مجھ کو اعتراف ہے اپنے قصور کا“
 ہمت کی سر بلندی و پستی کا ہے فریب
 ویسے تو فرق کچھ نہیں نزدیک و دور کا

لہ مولانا حسرت موہانی

عاشق ہی وہ نہیں جو کرے شکوہ فراق
 اب تک مجھے ہے یاد وہ کہنا حضور کا
 اب دیجئے حضور نہ مجھ کو فریبِ عشق
 اب دل کو اعتبار نہیں ہے حضور کا
 اکبر نگاہ یار کی مدہوشیاں نہ پوچھ
 اک منیکدہ کھلا ہے شرابِ طہور کا



سرزیرِ بارِ منتِ اہل جہاں نہیں
 صد شکر ہے کہ مجھ پہ کوئی مہرباں نہیں
 وہ نالائے گرم وہ آہِ فغاں نہیں
 اپنے پہ مہرباں ہوں جو وہ مہرباں نہیں



دلِ حسرتِ نشان نہیں رکھتے
 یعنی ہیتا بیاں نہیں رکھتے
 نہ غم، ہجر ہے نہ شوق وصال
 فکرِ سود و زیاں نہیں رکھتے
 اپنے دل سے ہیں ات دن باتیں
 ہم کوئی راز داں نہیں رکھتے
 بخود حسنِ لازمِ دل ہے دل
 یعنی عشق بتاں نہیں رکھتے
 ہم بجز یادِ حسنِ عشق نواز
 فکرِ ہر دو جہاں نہیں رکھتے
 وہی آزاد ہیں حقیقت میں
 جو غمِ این و آن نہیں رکھتے
 روشِ عشق کے ہیں جو پابند
 شمعِ ساں وہ زباں نہیں رکھتے
 شکوہ مندِ جفا ہے تو اکبر

اہل دل تو زباں نہیں رکھتے



کھلتا نہیں وہ کس لئے صبر آزما ہے آج
کیسیا یہ ہم سے وعدہ مہر و وفا ہے آج



شکرِ خدا کہ رُوٹھ کے وہ خود ہی من گھٹیں
کہتے تھے ہم کہ ان کو منایا نہ جائیگا
بیشک ہوس نہیں ہمیں طولِ حیات کی
بارِ حیات ہم سے اٹھایا نہ جائیگا
دلِ حسرتِ جمال میں برباد ہو چکا
کب تک ہمیں جمال دکھایا نہ جائیگا
دل سے ہمارے لذتِ مستی نہ جائیگی
سر سے ترا خیال بھلایا نہ جائیگا

ساقی ترمی رنگاہ بہت کیف ریز ہے
 جام شرابِ منہ سے لگایا نہ جائیگا
 عشق ایک بات ہے جو کسی سے نہ کہہ سکوں
 عشق ایک راز ہے جو چھپایا نہ جائیگا



دکن

اللہ ر

اک خیالِ خام میں ہیں نے گزاری زندگی
 یونہی کھودی مفت میں ساری کی ساری زندگی
 کبر کو جو اہل دل ہیں موت دیتے ہیں قرار
 انکساری زندگی ہے خاکساری زندگی



خوئے نیاز پر بھی رہیں جفا رہے
 ہم شہرِ عاشقی میں رہے بھی تو کیا رہے
 اُس بد نصیب کو نہ دو الزامِ عاشقی
 حسرت بھری نگاہ سے جو دیکھنا رہے



لاہور

جامِ جاں نما

آپ کی خوش حسیاں نہ گئیں
 نہ گئیں بے مشایاں نہ گئیں
 اُن کی بے التفاتیاں نہ گھٹیں
 میری آشفتنہ حسیاں نہ گئیں
 حسن کی جو رکوشیاں نہ مٹیں
 عشق کی بے ملائیاں نہ گئیں
 دل کا ذوقِ نظرِ رہا تارِ خم
 شوق کی لازوالیاں نہ گئیں
 جو رہی اُن کے لطفِ سُھیرائے

دل کی نازک خیالیاں نہ گئیں
 رہ کے اہل کمال میں بھی مری
 نہ گئیں بے کمالیاں نہ گئیں
 حسن کی بے نیازیوں نہ مٹیں
 عشق کی بے سواریاں نہ گئیں
 وہ رہے برسرِ ستم اکبر نہ گئیں
 عشق کی پائلیاں نہ گئیں



الکمال لاہور

النور دکن

جس تجھ کوئے یار کا سماں مہیا کر دیا
 عشق نے دل میں نیازِ شوق پیدا کر دیا
 اُن کے اندازِ کرم نے آہ یہ کیا کر دیا
 پھر دل مایوس کو محوِ منت کر دیا
 الفراق اے فیدِ زنداں الوصال آوازیں
 خوبیِ نقتِ دیر نے پھر رو بہ صحرَا کر دیا

میں سراپا کبر تھا نا آستانے بندگی
 ایک تیرے لطف بے پایاں نے بند کر دیا
 اضطرابِ بید اہل شوق کا ہے جلوہ خیمہ
 وادی الفت کے ہر ذرہ کو سینا کر دیا
 امتیازِ نیک و بد مطلق تمہیں اکبر مجھے
 ہائے اس عشقِ خرد دشمن نے یہ کیا کر دیا



بھروئے جا ملے گل ساقیؔ نو بہار نے
 تو بہ پہ غلبہ یا لبِ جذبہؔ بادہ خوار نے
 پھر وہی شوق جستجو مجھ کو لگا ابھار نے
 دشت کا ذرہ ذرہ پھر مجھ کو لگا پکار نے
 خوب سکھائیں شوخیاں خوب سکھائیں تیزیاں
 حسنِ جفا طراز کو عشقِ وفا شعار نے
 پیکِ اجل کو دیکھ کر ہو گیا عازمِ سفر

لینے دیا نہ زادِ راہ مجھ کو پیارِ یار نے
میری ہی نشنتِ دلی میں حسن کا تیرے راز ہے
کیسی پتے کی بات کل گل سے کی تھی خار نے



وہ دل ہی کیا ہے حسن جہاں جلوہ گر نہو
سر پہ وبالِ دوش جو سوداے سر نہو
مانا ہے تو سکوں وہ جان و دل و جگر
غمازِ رازِ دل مگر اے چشمِ تر نہو
لو وہ تو میری قیدِ تصور میں آگئیں
یارِ بے میرے جذبہٴ دل کا اثر نہو
ہر ذرہ کائنات کا تصویرِ حسن ہے
وہ کونسی جگہ ہے جو حندِ نظر نہو
جینا اگر نہ آئے تھے تو خوشی سے مر
مرہونِ مشیتِ دمِ عیسٰی مگر نہو

سنتے ہیں زور پر ہے کسی کا جنون شوق
دیکھو تو چیل کے اکبر شوریدہ سر نہو



غزق سرور و سوریں رہتا ہوں رات دن
کیف نگاہ یار کی تاثیر دیکھتا



ہے لطف یار باعثِ صبر و سکونِ درست
پھر کیوں نہیں قرار دل بیقرار کو
اللہ سے میرا ذوقِ خلش اپنے ہاتھ سے
پیوندد روح کر لبِ پیکانِ یار کو



بخت اپنا بھی کبھی کا شکے یا ور ہوتا
 نالہ جانِ سنہریں بامِ اثر پر ہوتا
 چاک کرنے سے گمبیاں کے مے کیا حاصل
 تجھ میں اے دستِ جنوں دامنِ دلبر ہوتا
 اب جو ملتا نہیں ظالم کو جفاکش کوئی
 ہاتھ مل کر وہ یہ کہتا ہے کہ اکبر ہوتا



دکن

النور

بہت مشکل بہت مشکل انہیں دل سے بھلا دینا
 کوئی آساں نہیں ہے اپنی ہستی کو مٹا دینا
 حواسِ وہوش گم ہونے کی ہے تہیہِ موسے کو
 وہ اُس کا لب ہلا دینا وہ اُس کا مسکرا دینا



دکن

النور

عشقِ نیرنگ ساز کا اعجاز
 غنوی ہے غلامِ حُسنِ ایاز
 دیکھ کر اُن کا حسنِ جلوہ طراز
 دل میں برپا ہے جوشِ سوز و گداز
 کر دیا اُن کو آشنائے عشق
 اُن سے کرتا رہا بربانِ راز
 اُن کا بس بے محباب ہونا تھا
 ہو گئی طے جنوں کی راہِ دراز
 بے زبانی ہے میری گویائی
 خامشی ہے مری نوا پر داز
 ہم نے دیکھا وہ جلوہٗ یکتا
 ہم نے دیکھا فروغِ حسنِ مجاز
 کر دیا اُن کے آتشیں رُخ نے
 روح کو آشنائے سوز و گداز

آہ اُن کی نگاہِ جباؤ میں
 میری بربادی کا نماں ہے راز
 ناز ہے شاعری کو عابدہ پر
 نہیں عابدہ کو شاعری پر ناز
 نازِ پیہم سے اُن کے اے اکبر
 ہو گیا ہوں میں پختہ کارِ نیاز



گلستانِ تصور کا تماشا دیکھتی جاؤ
 ہمارے دل میں آؤ دل کی دنیا دیکھتی جاؤ



مانوس ہو گئے ہیں بہت بیکسی سے ہم
 باز آئے شوقِ یار کی وِ نِبتِ شکی سے ہم
 یوں موسمِ بہار میں چھوٹیں کسی سے ہم

کیونکہ نہ شکوہ سبج ہوں اس زندگی سے ہم
 ہوگا مالِ کار پڑ کیا حال اے خدا
 مرنے لگے فراق میں اُن کے ابھی سے ہم
 ہم کو ہوئی ہے راحت دیوانگی نصیب
 بیزار ہیں اذیتِ فخرِ زانگی سے ہم



یہ مایہ حیات یہ روحِ درواں نہ چھوڑ
 اکبر خدا کے واسطے عشقِ بتاں نہ چھوڑ



اُن ترے حسنِ بے حجاب کے رنگ
 منجھ رہے عقلِ دل ہے دنگ
 دیدہ اشکبار کیا کہنے
 میرا دامن ہے صفحہٴ ارثرنگ

بلائیں لے رہے ہیں آفتابِ مہتاب اُس کی
 شبابِ سحرکاری ہے یہ اندازِ شباب اُس کا



امرتسر

پیامِ ہستی

کاش پھر عشقِ یار پیدا ہو
 دل میں کوئی شرار پیدا ہو
 ظلم بھی وہ کرے تو لطف ملے
 فقر ڈھائے تو پیار پیدا ہو
 بات سے اُس کی شوخیاں برسیں
 شوخیوں میں دستار پیدا ہو
 بیس الفت کی دم نہ لینے دے
 درد بے اختیار پیدا ہو
 اُس کو دیکھے بغیر کل نہ پڑے
 حسرتِ بے شمار پیدا ہو
 بھجسی سے مجھے سخبات ملے

صدمہ انتظار پیدا ہو
 دل پہ چھا جائے غم کی رنگینی
 شوقِ مستانہ وار پیدا ہو
 دل رہے عطرِ عشق سے لبریز
 سانس تک مشکباز پیدا ہو
 آہ وہ چشمہ مانے مست و سیاہ
 جن سے رنگ بہا رہا پیدا ہو
 کون رازِ جہاں پہ غور کرے
 ہاں کوئی میگر پیدا ہو
 نہیں چھپتا غم و فنا کبر
 کوئی تو راز دار پیدا ہو



رنگ یہ تیری نوجوانی کا
 اک تماشا ہے دستانِ ک
 ہو کے رُسوا رہا نہ کچھ بھی خیال
 راز داری کا راز دانی کا
 ہو گئے ایک مہرباں سے جدا
 مٹ گیا لطف زندگانی کا
 عشق میں طے نہ ہو سکا قصہ
 ارنی ادر لِن تزانِ ک
 رشکِ دشمن سے کچھ نہیں حاصل
 ہاں تقاضا ہے بدگمانی کا
 کچھ عجب چیز تھی وصال کی رات
 لطف اک بت کی میہمانی کا
 ہے مرا امتحانِ مدِ نظر
 اک بہانہ ہے سرگرائی کا

ہے غمِ دوست کیا وہ شے اکبر
جس پہ دھوکا ہے شادمانی کا



دکن

النور

شدتِ دُور سے اٹھ اٹھ کے کھڑا ہوتا ہوں
تا تو انی میں ہے یہ خوب سہارا مجھ کو
یہ نگاہِ ہوس انگیز نہ ڈالو جاؤ
رہنے دو رہنے دو محروم تمنا مجھ کو
شاد کام اس سے محبت بھی کہیں آئی ہے
لئے جاتا ہے کہاں اسے دلِ شیدا مجھ کو
ذرہ ذرہ میں دکھاتا ہے کسی کا جلوہ
عالمِ نی خودی ذوقِ تماشا مجھ کو
وہ ہر اک شے کے ہیں مالک وہ جو چاہیں کریں
میں تہیہ دست ہوں زیبا نہیں دعویٰ مجھ کو
تاکہ پہنچے نہ کہیں روحِ محبت کو گزندہ

کرنے دیتا نہیں دل یار کا شکوہ مجھکو
اس مرض کا تو مدد انہیں ممکن اکبر
خود خبر مجھکو نہیں ہے کہ ہوا کیا مجھکو



لاہور

ہزار داستان

ابھی سے ہے مصیبت پر مصیبت دیکھئے کیا ہو
یہ ہے آغاز تو انجامِ الفت دیکھئے کیا ہو
خدا جانے نظر بٹھیرے نہ بٹھیرے ہوئے رنگیں پر
بہارِ حسن کا رنگِ لطافت دیکھئے کیا ہو
وصالِ یاریں دل کو سکوں حاصل نہیں ہوتا
یہ عالم ہے تو رنگِ شامِ فرقت دیکھئے کیا ہو



رہا تو بے قرار و مضطرب اے دل شبِ وعدہ
ہوئے وہ رونقِ افزا خانہ آباد دشمن میں

پیا پے اشکِ خوئیں چشمِ پریم سے بہاتے ہیں
 نماشا دیکھ ہم گلکاریاں کرتے ہیں دامن میں
 ہوا ہوں جب سے میں مجھو نیازِ عاشقی ہمدم
 بڑھیں رنگینیاں کیا کیا کسی کے رومے وشن میں



لاہور

ہزار داستان

ہیں جفاؤں پر جفائیں پھر بھی یہ مسرور ہے
 کس قدر خوئے وفا سے دل مرا مجبور ہے
 کس کے جلووں سے ہوئی روشن مری بزمِ خیال
 کس کے جلووں سے مرادِ جلوہ اِطرور ہے
 آہ کیا شے تھی محبت کی شراب جا نغزا
 آج تک جس سے ہماری روح دل مسرور ہے
 شوق ہے گزشتہ سیرِ فضائے لامکاں
 پستی ہمت یہ کہتی ہے کہ منزلِ دُور ہے
 کچھ ضرورت تھی نہ تاویلِ ستم کی آپ کو

وہ مجھے منظور ہے جو آپ کو منظور ہے
 کشمکش ضبط و حیا کی مانعِ دیدار ہے
 میں ادھر مجبور ہوں اور وہ ادھر مجبور ہے
 اُن کی بزمِ ناز ہے گویا طلسمِ بیخودی
 دیکھئے جس چیز کو مدہوش ہے مسحور ہے
 ہائے وہ دل جو کہ تھا شادابِ انوار وصال
 ہائے وہ دلِ ظلمتِ فرقت میں جو رہنچو رہے
 ہاں یہی دل ہے کہ تھا عشرتِ فروزِ عاشقی
 ہاں یہی دل ہے کہ سنگِ بیکسی سے چور ہے
 ذرہ ذرہ ہے فروغِ حسن سے رنگیں ادا
 ذرے ذرے پر جہاں کے اک حجابِ نور ہے
 شوق کی دنیا ہے اکبر میری لبریزِ جمال
 شیشہِ دل میں گدازِ عاشقی مستور ہے



لاہور

ہزار داستان

کوئی تدبیر ملاقات جہاں بھر میں نہیں
 ہم سمجھتے ہیں نزا و صلِ مقدّر میں نہیں
 بے سبب آج پریشانی خاطر کیوں ہے
 اور کیا بات ہے سودا جو کوئی سر میں نہیں
 یہ شب بھر کی حالت ہے الہی توبہ
 روشنی آج کہیں دیدہ اختر میں نہیں
 سبب ترک محبت نہیں کتنے بشتا
 کوئی انداز ستم میرے سنگم میں نہیں
 پوچھ گلکاری داناں کی حقیقت مجھ سے
 یہ ہیں وہ نقشِ جوہرِ خائے آذر میں نہیں
 تیری اُتری ہوئی پوشاک میں پائی ہم نے
 وہ لطافت جو کسی حُور کے پیکر میں نہیں
 لوگ کیوں چاند کو بدنام کیا کرتے ہیں
 اس میں کیا ہے جو ترے چہرہ انور میں نہیں

کیا دلاؤ پڑ ہے ساقی کے تغافل کی بہار
لطف جو حسرتِ سیاغ نہیں ہے سیاغ میں نہیں



شادمان ہے پور

پیامِ ہستی امرتسر

نسیمِ دردِ محبت کا راز دار ہوں میں
مثالِ سبزہٗ خوابیدہ خاکسار ہوں میں
صبحِ عید کی دنیا میں آمد آمد ہے
یہ ہے عجیب تماشا کہ سو گوار ہوں میں
نہ پستیوں پہ مری جا بلندیوں کو بھی دیکھ
کہ آج ملکِ معانی کا تاجدار ہوں میں
حواس کی یہ پریشانیاں معاذ اللہ
کسی کی چشمِ سیاہ کا شرابِ خوار ہوں میں
ہر ایک پھول سے آتی ہے زلفِ یار کی بو
ہوا پکا رہی ہے کہ مشکبار ہوں میں
گرایا لغزشِ پانے مجھے کہاں جا کر

کہ آستانِ محبت سے شرمسار ہوں میں
 نشے میں اُن سے کبھی دلتوا زیاں نہ ہوئیں
 غرورِ حسن یہ بولا کہ ہوشیار ہوں میں
 کسی کا پر تو رخسار کا رہ فرما ہے
 ہلالِ چٹک کے یہ کتنا ہے اغدار ہوں میں



ہزار داستان

لاہور

جہاں سے پتھر اپنے جہانِ دل میں بہتے ہیں
 کبھی خلوت میں بہتے ہیں کبھی محفل میں بہتے ہیں
 وہ بیلے محبت ہیں اسی محفل میں بہتے ہیں
 ہماری آرزو بن کر ہمارے دل میں بہتے ہیں
 جدا ہیں مجھ سے وہ لیکن نہیں بھر بھی جدا مجھ سے
 مراد اُن میں بہتا ہے میرے دل میں بہتے ہیں
 نظر آتے ہیں وہ پھر بھی نظر آتے نہیں مجھ کو
 عیاں ہو کر نہاں وہ کوشی منزل میں بہتے ہیں

نصوّر کی خیال آرائیاں دل سے نہیں جاتیں
 زکھکرتیری محفل سے تیری محفل میں اُتتے ہیں



اب خوشی کی خوشی نہ غم کا غم
 اب مرے دل کا اور عالم ہے
 یہ محلِ سخن نہیں اے شوق
 دیکھ اُن کا مزاج برہم ہے
 آہ وہ حسرتیں جو ہیں ناکام
 آہ وہ دل جو کشتہٴ غم ہے
 منتظر موت کا ہوں روز و شب
 زندگی انتظارِ یہیم ہے



وقفِ حسرت ہے زندگی میری
 دیدنی ہے یہ بیکسی میری
 کاہش افزا ہے یاس کا عالم
 روحِ دُسا ہے بیدلی میری
 ہے جفا پر تری گمانِ وفا
 ہائے ظالم یہ سادگی میری
 عرضِ لطف و کرم تو ایک طرف
 نہ سنیں گی وہ بات بھی میری
 تھی تری آرزو ہی غایتِ عشق
 اور کچھ آرزو نہ تھی میری



اب وہ نگاہ یار کی دُنداریاں کہاں
 اب ظلمِ آشکار میں لطفِ نہاں کہاں
 اب نگہِ لتفات کہاں چشمِ شوخ میں

اب شوق کا نگار کی گستاخیاں کہاں
 اب میں ہوں اور کاشش ناکامی وفا
 اب فریبِ شوق کی سرسنتیاں کہاں



امرئسر

پیام ہستی

دیکھ کر اُس کا حسنِ فست نہ خیز
 آتشِ شوق ہو گئی پھر تیز
 تلخ تھی گو شرابِ الفتِ دوست
 نہ کیا ہم نے کچھ مگر پرہیز
 آگئیں وہ مرے تصور میں
 ہو گئی سانس تک سرور انگیز
 آہ وہ ان کی مے فروش آنکھیں
 آہ وہ جامائے کیف انگیز
 آہ وہ لطفِ گاہِ گاہِ وصال
 عشق آموز آرزو انگیز

آہ وہ خوئے دلبری ان کی
 آہ وہ ظلمائے لطف آمیز
 رحم کر رحم الے ونا دشمن !!!
 لطف کر لطف الے ستم انگیز !!!
 یاد سے ان کی پھر ہوئی اکبر
 باد پائے خیال کو مہمیز



آئینہ دل حسن منور کہیں جسے
 دل میرا ہے کتاب مصور کہیں جسے
 ہنگامہ آفریں ہے بہت اضطراب شوق
 دنیا کے دل ہے عرصہ محشر کہیں جسے
 مجھ کو اسی نے عشق میں بہا کر دیا
 وہ ایک چیز سارے مقدر کہیں جسے
 بخشی اُسی نے نہیں مجھے عرفاں کی لذتیں

سب عرف عام میں بت کا فر کہیں جسے
 رگ گ میں ایک جذبہ الفت ہے موجزن
 آئینہ خیال کا جو ہر کہیں جسے
 دل داغ لئے شوق سے اک لالہ نثار ہے
 خوشبوئے عاشقی سے معطر کہیں جسے
 ہے آستان حسن رہیں سجو و عشق
 رشتے میں آسماں کے برابر کہیں جسے
 لبریز بچو دی ہے تیری مے فروش آنکھ
 رنگینی نگاہ کا سا غر کہیں جسے
 فطرت ہے اُس کی زہد ریا کار سے نفور
 زہد صفا پرست ہے اکبر کہیں جسے



امر شمر

پیام ہستی

وفا کوشیوں کی مری داد فرما
 مرے قصہ عشق پر صاد فرما

مری خستہ حالی پہ بھی کچھ نظر کر
 ستم ہائے بیجا کو بھی یاد فرما
 مجھے شرمسار و ناکر نہ لائے
 نہ اتنی بھی تو مجھ پہ بیداد فرما
 (ق) ارے شاد کام تمنائے عشرت
 کسی دل شکستہ کو بھی یاد فرما
 اگر ہو سکے کہ مری و لنوازی
 (ق) اگر ہو سکے مجھ کو دلشاد فرما
 یہیں مصیبت ہے دنیا خدایا
 مجھے قیدِ ہستی سے آزاد فرما
 بُرا حال ہے نامرادی سے اس کا
 خداوند اکبر کی امداد فرما



قندِ پارسی

لے تو تینائے دیدہ من خاکِ راہِ تو
 کارِ ہزارہ تیغِ کند یک نگاہِ تو
 چشمکِ زند بہ انجمِ تابانِ آسماں
 یاوش بخیر گوہرِ طرفِ کلاہِ تو
 رندی کن و شرابِ خور و رفتے یارِ بوس
 آمرزشِ کریم بہ بخشہ گناہِ تو



ز غوغائے رقیباں قدِ حسنِ یارِ بشناسم
 ہماں بہتر کہ سازد عاشقانِ اپاسیانِ خود
 شبِ وصلِ است یارِ است حدِ ریشِ عشقِ بس دلکش
 دگر از سرِ گر فتم پارہ ہاے داستانِ خود



من آں نیم کہ ز لطفِ نظر کسارہ کنم
 ہزار بار گریبانِ زہد پارہ کنم
 فلے آں بت شوخ کہ وقتِ احتِاصل
 زناز مستِ خوابت کہ من نظارہ کنم
 حوادثِ ستم روزگار دِل غمگین
 بے اگر نگریم بگوچہ چارہ کنم
 منم کہ لذتِ نوش وصال حاصل بود
 ببین کہ تلخیِ ایامِ غم گوارہ کنم



دکن

النور

مے جذباتِ خفتہ فتنہ سماں ہوتے جاتے ہیں
 کہ وہ اپنی جفاؤں سے پشیاں ہوتے جاتے ہیں
 ادھر اک موجِ مدہوشی فضا ئے دل میں فضاں ہے
 اُدھر وہ کیفِ ناگیسو پریشاں ہوتے جاتے ہیں
 انہیں لکھتے ہیں جب افسانہِ بیتابیِ وقت

ہمکے اشکِ خونیں سب عنوان ہوئے جاتے ہیں
 قیامت ہے انہیں مجھ سے گلاب کم لگا ہی کا
 غضب میرے ارماں اچھے اریاں ہوئے جاتے ہیں
 ہمیں بھی یاد تھے کل تک منانے عہدِ الفت کے
 مگر وہ آج تو خواب پریشاں ہوئے جاتے ہیں
 کوئی یہ دیر والوں سے تو پوچھے ماجرا کیا ہے
 سنا ہے حضرت اکبر مسلمان ہوئے جاتے ہیں



امرتسر

پیام ہستی

خوشبو تھی ان کی زلفِ شکن در شکن تمام
 لبریزِ عطر ہو کے رہی انجمن تمام
 کیا کیف تھا جلوہٴ شرشارِ حسن دوست
 ہم بیخودی میں بھول گئے ماومن تمام
 در دیدہ اک نظر میں سکون دلِ حزیں
 برباد کر گئی نگہِ سحر فن تمام

پھر یاد آگئی کسی مستِ شباب کی
 غنِ سہرور ہو گئے رنج و محن تمام
 کس کی بہارِ حسن ہے میری نگاہ میں
 حیرت سے دیکھتی ہے مجھے آنکھیں تمام
 غمہائے روزگار نے اکبر غضب کیا
 یعنی کہ کر دیا مرا ذوقِ سخن تمام



نفس غیر فانی

حصہ اول

اس حصہ میں ان غزلیات کا انتخاب ہے جو مصنف نے
انٹرنس پاس کرنے سے پہلے کہیں

التور
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
دکن

شورِ بے ہنگام ہوں میں یا خیال خام ہوں
وہ حقیقت پہنچ ہوں یعنی کہ پہنچ انجام ہوں
دیکھنا بھی ہوں اُسے تو محفلِ اغیار میں
کامیابی میں بھی یعنی ہر طرح ناکام ہوں
المددائے گردشِ گردن گرداں المدد
پس دے اس دل کو جس سے موردِ آلام ہوں
جام دے ایسا مثا دے جو خیالِ این و آن
کب سے صرف التجا اے ساتھی مگفام ہوں
کون کہتا ہے کہ تیری چشم کا سرخوش نہیں
کون کہتا ہے کہ میں حسرت پرست جام ہوں
ایک ت سے ہے دل میں خواہشِ وصلِ حبیب
ایک ت سے ہیں وقفِ حسرتِ ناکام ہوں
شوق یہ کہتا ہے ہر دم اُس کو دیکھا کیجئے
آرزو کہتی ہے یہ میں موت کا پیغام ہوں

دیر سے اکبر ہوں میں ناواقفِ صبح وصال
حسرت و اندوہ و یاس کیسی کی شام ہوں



امرتسر

کشات

شرابِ بچودی سے رات دن سرشار رہتے ہیں
غمِ دنیا سے مستغنی ترے میخوار رہتے ہیں
مے مذہب میں بھی سر کو وبالِ دوش کہتے ہیں
اگر پیہم وہ ہاتھوں میں لئے تلوار رہتے ہیں
خُمِ توحید کے میکش عجب حالت میں رہتے ہیں
سد اسرشار رہتے ہیں سد امشیار رہتے ہیں
جنونِ عشق اپنے دل کو دم لینے نہیں دیتا
ہمیشہ عشق سے ہم بسر پر پیکار رہتے ہیں
عجب ہیں ابتداءے عشق کی نیرنگیاں اکبر
میں اُن کو چاہتا ہوں مجھ سے ہزار رہتے ہیں



اہلِ عدم کے خواب پر بیداریاں نثار
 اہلِ جہاں کا جاگنا ماتمِ خواب ہے
 ہم کو کتابِ دہر سے کچھ یاد ہے اگر
 اے ہم نشیں وہ مہر و محبت کا باب ہے
 جاتارہا وہ کیفِ زمانِ ہجومِ لطف
 ابئیں ہوں اور آپ کا رنگِ عتاب ہے
 پھولوں میں تازگی ہے نہ یہ ماہ میں ہے نور
 کتنا ہے کون جس کا تیرے جواب ہے
 تیری نگاہ کے ساتھ زمانہ بدل گیا
 اک انقلاب باعثِ صد انقلاب ہے
 دنیا ئے ننگِ و نام ہو یا ہو جانِ عشق
 اہلِ ہوس کی ہر جگہ مٹی خراب ہے



نہیں مجال کہ منتظارِ جمال کریں
 گرے حواس پہ بجلی اگر خیال کریں
 اُنہی کے فیضِ نظر سے گھلا ہے یہ گلزار
 وہ اس قدر نہ مے دل کی دیکھ بھال کریں
 جنوںِ شوق میں ایسا بھی ہو ہی جاتا ہے
 دراز دشتی کا میری نہ وہ ملال کریں
 مجھے بھی خواہش دیدارِ کھینچ لائی ہے
 حضو میری طرف کی ذرا خیال کریں
 وفا و مہر کی ہوں یادگارِ دنیا میں
 وہ میرے عشق کو اکبر نہ پائمال کریں



یا اپنے دل میں درد نہ پیدا کرے کوئی
 یا پھر کرے تو کچھ نہ بے ادا کرے کوئی
 دنیا سے راہ و رسمِ محبت ہی اٹھ گئی

اب کیا بھلا کسی کی تمنا کرے کوئی
 مانا کہ عیسٰی دم ہے پے کشتہ ادا
 وہ آنکھ پھیرے تو بھلا کیا کرے کوئی
 بگڑی رہیں وہ آئینہ دل میں بیٹھ کر
 اب خاک اعتبار کسی کا کرے کوئی
 آنے نہ یوں مشاہدہ حق میں ان کی یاد
 بیٹھے بٹھائے یوں نہ ستایا کرے کوئی
 انکار تاب حسن پر ہم چپ سے رہ گئے
 کیا تاب کیا مجال کہ پوچھا کرے کوئی



جب پہر اپنی جبین کا ہی نشان ملتا نہیں
 ٹھوکریں کھاتے پھریں کیوں آستانے کے لئے
 ماہر و نازاں نہ ہو افزائش خوبی پہ تو
 آسمان گویا بڑھاتا ہے گھٹانے کے لئے

دل میں جم کر رہ گیا نقشِ محبت اور بھی
 کوششیں کرتا تھا اُس کو بھول جانے کے لئے
 مجھ کو بھٹکانے لئے پھرتی ہے عقلِ نارسا
 کاش آجائے جنوں رشتہ دکھانے کے لئے



نہ فدائی ہوں میں موت کا نہ سیرت کا غلام
 پھر فدا جانے مجھے اُس سے الفت کیسی
 برہن رکھے ہیں مندریں ترے کیا پتھر
 دیکھ تو دل میں مرے بستی ہے عزت کیسی
 دل سراپا ہے مرا گنجِ غنا اے اکبر
 میں سمجھتا ہی نہیں ہوتی ہے عزت کیسی



نہ کہو عشق کا کسا نہ کہو
 جس طرح ہوا نہیں خدا نہ کہو
 میری الفت پہ حرف آتا ہے
 نہ کہو اُس کو بیوف نہ کہو
 لذتِ ضبط پھر کہاں اکبر
 نہ کہو دل کا مدد نہ کہو



داغِ دل میرے ستاروں سے نہیں کم ہیں فلک
 شکر کر شکر کہ ساروں کو چھپا رکھا ہے
 چھوڑ کم بخت حینوں کی محبت اکبر
 رنج و کلفت کے سوا عشق میں کیا رکھا ہے



ترا عشق پھر مضطرب کہ رہا ہے
 تزی یاد پھر دل کو تڑپا رہی ہے
 زہ تیزی آتش عشق اکبر
 کہ پتھر دلوں کو بھی پگھلا رہی ہے



کچھ تو ہم ہی سخت جاں تھے کچھ تھی وہ شمشیر کُند
 لطف پیدا کر دیا تھا قتل میں تاخیر نے
 اک بھی اکبر آرزوئے دل نہ برآئی مری
 کام کی گردش نہ کی کوئی بھی چرخ پیر نے



محسن اُسے کہتے ہیں مرے دین میں اکبر
 احسان جسے کر کے جتنا نہیں آتا



کیجئے درو کا دریاں تو سوا ہوتا ہے
شکوہ کس بات کا قسمت کا لکھا ہوتا ہے



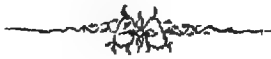
پھر وہی جوشِ بیقراری ہے
آیدِ فضلِ نو بہاری ہے



رہوں کیوں نہ میں مست و مدہوش دائم
پیا عشق کا ساغر مشکبو ہے



نگاہِ کرم نے تری کر دیا ہے
مری روح کو آشنائے تمنا



اُس پر ہزار جان سے اسلام ہے نثار
جس کو کہ تیرے عشق نے کافر بنا دیا
اکبر کہاں تھا شعر و سخن کا مجھے شعور
استادِ عشق نے مجھے شاعر بنا دیا



دکن

النور

در بدر ڈھونڈتا پھرتا ہوں میں تجھ کو لیکن
لوگ کہتے ہیں کہ کم بخت یہ ہر جانی ہے



دکن

النور

دلِ مرحوم رہ رہ کر مجھے اب یاد آتا ہے
وہ اُس کا دیکھ کر ہر اچھی صورت کو محفلِ جانا



دکن

النور

یہ تعجیلِ اچھی نہیں حضرتِ دل
محبت کا ہو گا اثر ہوتے ہوتے

دکن

النور

نقش بر آب ہے اچی کیا ہے
 اہل عالم کی دوستی کیا ہے
 ہم سمجھتے تھے دل لگی اس کو
 اب کھلا پہ کہ عاشقی کیا ہے

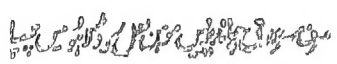


دکن

النور

یہ منظر دیکھ کر تصویر حیرت بن گئی دنیا
 جو بزمِ میکشاں سے اکبر زاپہنا نکلی





۵۲۱

۱۹۱۵۲ ۳۱

This book was taken from the Library
on the date last stamped. A fine of
1 anna will be charged for each day
the book is kept over time.
